



CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL

TERCEIRA SECRETARIA
DIRETORIA LEGISLATIVA
DIVISÃO DE TAQUIGRAFIA E APOIO AO PLENÁRIO
SETOR DE TAQUIGRAFIA
4ª SESSÃO LEGISLATIVA DA 4ª LEGISLATURA
86ª
(OCTOGÉSIMA SEXTA)
SESSÃO ORDINÁRIA,
EM 5 DE OUTUBRO DE 2006.

5
25

30 laudas



Data	Horário Início	Sessão/Reunião	Página
05/10/2006	15h35min	86ª Sessão Ordinária	1

PRESIDENTE (DEPUTADO FÁBIO BARCELLOS) - Há número regimental. Está aberta a sessão.

Sob a proteção de **Deus**, iniciamos os nossos trabalhos.

Convido o Deputado Wilson Lima a secretariar os trabalhos da Mesa.

Sobre a **mesa**, Expediente que será lido pelo Sr. Secretário.

(Leitura do Expediente.)



Data	Horário Início	Sessão/Reunião	Página
05/10/2006	15h35min	86ª Sessão Ordinária	2

PRESIDENTE (DEPUTADO FÁBIO BARCELLOS) - O Expediente lido vai à publicação.

(Expediente publicado no DCL nº 195, de 18/10/2006, juntamente com a ata sucinta da 86ª Sessão Ordinária.)

PRESIDENTE (DEPUTADO FÁBIO BARCELLOS) - Dá-se início aos

Comunicados da Mesa.

Leitura da ata da sessão anterior.

Solicito ao Sr. Secretário que proceda à leitura da ata da sessão anterior.

DEPUTADO WILSON LIMA - Sr. Presidente, solicito a dispensa da leitura da ata.

PRESIDENTE (DEPUTADO FÁBIO BARCELLOS) - Esta Presidência acata a solicitação de V.Exa. e dá por lida e aprovada, sem observações, a seguinte:

- Ata da 85ª Sessão Ordinária.

PRESIDENTE (DEPUTADO FÁBIO BARCELLOS) - Solicito ao Sr. Secretário que proceda à chamada nominal dos Deputados para verificação de *quorum*.

(Procede-se à verificação de *quorum*.)



Data	Horário Início	Sessão/Reunião	Página
05/10/2006	15h35min	86ª Sessão Ordinária	3

PRESIDENTE (DEPUTADO FÁBIO BARCELLOS) - Estão presentes 13 Deputados, havendo, portanto, *quorum* regimental.

DEPUTADO PAULO TADEU - Sr. Presidente, solicito o uso da palavra.

PRESIDENTE (DEPUTADO FÁBIO BARCELLOS) - Concedo a palavra a V.Exa.

DEPUTADO PAULO TADEU - Sr. Presidente, em função de acordo com a base do Governo para votarmos o crédito adicional, solicito a inversão da pauta para que o item nº 62 seja apreciado em primeiro lugar.

PRESIDENTE (DEPUTADO FÁBIO BARCELLOS) - Não havendo objeção do Plenário, a Presidência acata à solicitação de V.Exa.

O item nº 62 passará a figurar em primeiro lugar na pauta.

Item nº 62:

Discussão e votação, em 1º turno, do Projeto de Lei nº 2.501, de 2006, de autoria do Poder Executivo, que "abre crédito adicional à Lei Orçamentária Anual no valor de R\$ 94.031.361,00 (noventa e quatro milhões e trinta e um mil e trezentos e sessenta e um reais)".

A Presidência vai aguardar o retorno do processo da Comissão de Economia, Orçamento e Finanças para este plenário.

(Pausa.)

PRESIDENTE (DEPUTADO FÁBIO BARCELLOS) - Em discussão, em primeiro turno, o Projeto de Lei nº 2.501, de 2006. (Pausa.)

Não havendo quem queira discutir, encerro a discussão.

Em votação.



Data	Horário Início	Sessão/Reunião	Página
05/10/2006	15h35min	86ª Sessão Ordinária	4

Os Deputados que aprovam o projeto permaneçam como estão; os que forem contrários queiram manifestar-se. (Pausa.)

O projeto está aprovado com a presença de 13 Deputados. Houve 3 votos contrários dos seguintes Deputados: Aríete Sampaio, Erika Kokay e Paulo Tadeu.

Esta Presidência vai encerrar a sessão, convocando sessão extraordinária a realizar-se imediatamente após esta para votação do projeto em segundo turno e redação final.

Está encerrada a sessão.

(Levanta-se a sessão às 15h51min.)



PRESENÇA: Compareceram os seguintes deputados:

- Aríete Sampaio (PT)
- Augusto Carvalho (PPS)
- Benício Tavares (PMDB)
- Chico Floresta (PT)
- Chico Vigilante (PT)
- Eliana Pedrosa (PFL)
- Erika Kokay (PT)
- Eurides Brito (PMDB)
- Ivelise Longhi (PMDB)
- Izalci (PFL)
- José Edmar (Prona)
- Leonardo Prudente (PFL)
- Odilon Aires (PMDB)
- Paulo Tadeu (PT)
- Pedro Passos (PMDB)
- Peniel Pacheco (PDT)
- Rôney Nemer (PMDB)
- Wilson Lima (Prona)
- Fábio Barcellos (sem partido)

1 ABERTURA

Presidente (Deputado Fábio Barcellos):

- Está aberta a sessão.
Sob a proteção de Deus, são iniciados os trabalhos.

1.1 LEITURA DA ATA

- É lida e aprovada, sem observações, a Ata da 85ª Sessão Ordinária.

**1.2 COMUNICADOS DA MESA**

- Projeto de Decreto Legislativo nº 681, de 2006, de autoria da Deputada Eurides Brito.



4

L I D O
Em 05 / 10 / 06
QAB
Assessoria de Plenário

CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL
Gabinete da Deputada Distrital Eurides Brito P DB

PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO Nº
(Da Deputada EURIDES BRITO) PDL 681/2006

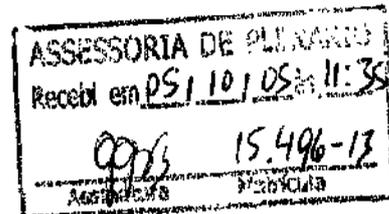
Concede o Título de Cidadão Honorário de Brasília ao Prof. CARLOS ALBERTO FARIA GALVÃO.

A CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL decreta:

Art. 1º Fica concedido o título de Cidadão Honorário de Brasília ao Prof. **Carlos Alberto Farias Galvão**.

Art. 2º Este Decreto entra em vigor na data de sua publicação.

JUSTIFICAÇÃO



O Prof. Carlos Alberto Farias Galvão, desde jovem, sentiu uma atração irresistível pela música, e buscou desenvolver sua sensibilidade, graduando-se como Bacharel em Música, com Habilitação em Composição Musical, Regência e Contrabaixo, pela Universidade de Brasília, e cursou Licenciatura Plena em Educação Musical, no instituto Villa-Lobos/UNI-Rio, no Rio de Janeiro; posteriormente, tornou-se Mestre, com especialidade em Etnomusicologia, no Instituto Interamericano de Etnomusicologia y Folklore, em Caracas, Venezuela; e obteve o título de Doutor especializado em Advanced Composition and Analysis, University of Surrey/Oxford, Inglaterra.

Além do excelente desempenho em atividades docentes e acadêmico-administrativas, merece destaque sua produção artística e científica, seja como professor, compositor, etnomusicólogo e regente.

Foi professor e é diretor da Escola de Música de Brasília, hoje Centro de Educação Profissional; e, portanto, tem sido Diretor e Coordenador Geral do Curso Internacional de Verão, sempre distinguido pelo reconhecimento de sua qualidade, como fator de inclusão social e de incentivo à arte e à cultura.

QAB



CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL
Gabinete da Deputada Distrital Eurides Brito P DB

Seu currículo, que anexamos, ratifica o seu merecimento do honroso título que ora propomos.

Sala das Sessões, em de setembro de 2006.

Deputada EURIDES BRITO

⇒ **"CURRICULUM VITAE"**

1. IDENTIFICAÇÃO

Nome: **CARLOS ALBERTO FARIAS GALVAO**

Identidade: 121.477 Órgão Emissor: SSP/DF: 15/05/95

CPF: 004.075.691/ 20

Data de Nascimento: 06/06/46

Sexo: Masculino

Nacionalidade: Brasileira

Naturalidade: Rio de Janeiro / RJ

Endereço: SQS 303 – Bloco "B" - Apt. 104 Cidade: Brasília /DF

CEP: 70.336-060

Fone Residencial: (061) 3225-8960

2. FORMAÇÃO ACADÊMICA/ TITULAÇÃO

2.1. GRADUAÇÃO

2.1.1. Curso: **Bacharel em Música, com Habilitação em Composição Musical, Regência e Contrabaixo**

Entidade: **Universidade de Brasília-UnB**

País: Brasil UF: DF

Início: 1967 Obtenção: 1971

2.1.2. Curso: **Licenciatura Plena em Educação Musical**

Entidade: **Instituto Villa-Lobos/ UNI-RIO**

País: Brasil UF: RJ

Início: 1966 Obtenção: 1967

2.2. MESTRADO

Especialidade; **Etnomusicologia**

Entidade: **Instituto Interamericano de Etnomusicologia y Folklore**

País: Venezuela

Cidade: Caracas

Início: 1973 Obtenção: 1974

Orientador:

Doutora Isabel Aretz de Ramón y Rivera

Título da Dissertação Aprovada:

**“Alguns Cantos dos Txucarramae:
uma Abordagem Analítica”**

2.3. DOUTORADO

Especialidade: **Advanced Composition and Analysis**

Entidade; **University of Surrey / Oxford**

País: Inglaterra

Cidade: Guildford

Início; 1982 Obtenção: 1985

Orientadores: Professor Sebastian Forbes

Doutor Thomas Messenger

Título da Tese Aprovada:

**“Towards to Contemporary Music through
the Ethnomusicological Approach”**

3. ATIVIDADES DOCENTES

- **Professor da Escola de Música de Brasília**, da Fundação Educacional do Distrito Federal, Brasília/DF, de 1967 a 1975;
- **Professor Visitante IV do Departamento de Artes**, do Centro de Educação, da Fundação Universidade Federal do Piauí (FUFPI), Teresina-PI, de 1976 a 1977;
- **Professor Adjunto IV do Departamento de Artes**, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Campus I, João Pessoa/PB, de 1978 a 1995 (tendo se aposentado como Titular, por Concurso, em maio de 1995);

- **Responsável por ministrar as seguintes disciplinas:**

a) Graduação;

- **Oficina Básica de Arte III** (Música);
- **Linguagem e Estruturação Musical I e II;**
- **Regência** (Coral e Instrumental);
- **Análise e Técnicas de Composição Musical I e II;**
- **Tecnologia Instrumental;**
- **Introdução à Música do Século XX;**
- **Metodologia do Ensino da Música;**
- **Prática do Ensino da Música;**
- **Educação Musical Contemporânea;**

b) Pós-Graduação:

- **Conforto Ambiental - ACÚSTICA**, no Centro de Tecnologia da Universidade Federal da Paraíba, Campus I.

4. ATIVIDADES ACADÊMICO-ADMINISTRATIVAS

- **Coordenador de Extensão Acadêmica do Setor de Artes**, da Fundação Universidade Federal do Piauí, Teresina-PI, 1976/ 1977;
- **Coordenador de Música de Câmara do Departamento de Artes**, da Fundação Universidade Federal do Piauí, Teresina-PI, 1976/1977;
- **Vice-Chefe do Departamento de Artes e Comunicação**, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCHLA), da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Campus I, João Pessoa-PB, 1978/1980;
- **Estruturador da Habilitação em Música**, do Curso de Licenciatura Plena em Educação Artística do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCHLA), da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Campus I, João Pessoa-PB, 1978;
- **Membro da Equipe de Currículos** do Curso de Licenciatura Plena em Educação Artística (UFPB), com vistas ao Reconhecimento do referido Curso, junto ao Conselho Federal de Educação (CFE), 1978;

- **Diretor da Escola de Música de Brasília (E.M.B)**, da Fundação Educacional do Distrito Federal/ Secretaria de Educação e Cultura (GDF), Brasília-DF, 1985/1987;
- **Reformulador do Currículo da Escola de Música de Brasília** (enquanto seu Diretor), informatizando seus serviços acadêmico-administrativos e ampliando seu perfil profissionalizante através da criação dos seguintes Núcleos: **MÚSICA DE CÂMARA; MUSICOGRAFIA; TECNOLOGIA INSTRUMENTAL; MÚSICA CONTEMPORÂNEA; REGÊNCIA; MÚSICA POPULAR; PESQUISA E PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO; INFORMÁTICA APLICADA** e da criação da **COORDENAÇÃO DE PERCUSSÃO**, Brasília-DF, 1985/1987;
- **Membro da Comissão Organizadora do Projeto "SEMANA DO MÚSICO"** , da Escola de Música de Brasília (1ª Edição), de 18 a 22 de novembro de 1985;
- **Diretor e Coordenador Geral do "11º CURSO INTERNACIONAL DE VERÃO"**, da Escola de Música de Brasília, realizado no período de 10 a 30 de janeiro de 1986;
- **Membro da Comissão Organizadora do Projeto "SEMANA DO MÚSICO"**, da Escola de Música de Brasília (2ª Edição), 17 a 22 de novembro de 1986;
- **Diretor e Coordenador Geral do "12º CURSO INTERNACIONAL DE VERÃO"**, da Escola de Música de Brasília, realizado no período de 10 a 30 de janeiro de 1987;
- **Membro da Comissão Organizadora do Projeto "SEMANA DO MÚSICO"** (3ª Edição), 15 a 22 de novembro de 1987;
- **Presidente e Relator da Comissão de Proposição e Implantação de Disciplinas Complementares Optativas para o Curso de Licenciatura Plena em Educação Artística (Habilitação: MÚSICA)**, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), João Pessoa-PB, Campus I, 1990;
- **Coordenador de Música da Fundação Espaço Cultural "José Lins do Rêgo"** (FUNESC), responsável pelas **Orquestras Sinfônicas do Estado da Paraíba (Profissional, Jovem e Infantil)**, bem como pelo **Centro de Formação de Instrumentistas e Núcleo de Tecnologia Instrumental (Lutheria)**, da citada Fundação, João Pessoa-PB, 1991;

- **Membro da Comissão da Universidade Federal da Paraíba (UFPB)** junto ao CEARTES/SESU/MEC, para realizar levantamento de dados sobre os Cursos de Artes no Brasil, João Pessoa-PB, 23 de junho de 1994;
- **Coordenador eleito do Curso de Licenciatura Plena em Educação Artística**, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Federal da Paraíba, por duas gestões consecutivas, integralizando o seguinte período: julho de 1990 a fevereiro de 1995.
- **Coordenador Geral Adjunto e Vice - Diretor da Escola de Música de Brasília**, responsável pela realização do **XIX Curso Internacional de Verão**, da Instituição, no período de 19 de janeiro a 02 de fevereiro de 1997.
- **Diretor da Escola de Música de Brasília (E.M.B)**, da Fundação Educacional do Distrito Federal/ Secretaria de Educação e Cultura (GDF), Brasília-DF, 1997 até a presente data.
- **Diretor e Coordenador Geral do 20º Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília**, realizado no período de 07 a 24 de janeiro de 1998.
- **Diretor e Coordenador Geral do 21º Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília**, realizado no período de 13 a 30 de janeiro de 1999.
- **Diretor e Coordenador Geral do 22º Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília**, realizado no período de 12 a 29 de janeiro de 2000.
- **Diretor e Coordenador Geral do 23º Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília**, realizado no período de 10 a 27 de janeiro de 2001.
- **Diretor e Coordenador Geral do 24º Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília**, realizado no período de 09 a 26 de janeiro de 2002.
- **Diretor e Coordenador Geral do 25º Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília**, realizado no período de 08 a 25 de janeiro de 2003,

- **Diretor e Coordenador Geral do 26º Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília**, realizado no período de 14 a 31 de janeiro de 2004.
- **Diretor e Coordenador Geral do 27º Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília**, realizado no período de 12 a 29 de janeiro de 2005.
- **Diretor e Coordenador Geral do 28º Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília**, realizado no período de 11 a 28 de janeiro de 2006.
- **Formulador e Coordenador Geral** do Projeto de inserção da Escola de Música de Brasília no **Programa de Expansão e Reforma do Ensino Profissional (PROEP)**, produzido pela Secretaria de Ensino Médio e Tecnológico do Ministério da Educação da República Federativa do Brasil, em conjunção com o Bando **Interamericano** de Desenvolvimento (**BID**), a Secretaria de Educação do GDF e o Fundo de Apoio ao Trabalhador (**FAT**), do Ministério do Trabalho do Brasil, estando com essas atribuições desde julho de 1998 até a presente data.
- **Coordena** os trabalhos de reformulação curricular da **nova Escola de Música de Brasília**, agora transformada num **CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL DE NÍVEIS BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO**, de julho 1998 até a presente data.
- Submete à aprovação do **Ministério da Educação do Brasil**, a formatação de 37 (trinta e sete) **Cursos de Formação Profissional de Nível Técnico em Música** e de 58 (cinquenta e oito) **Cursos de Formação Profissional de Nível Básico em Música**, obtendo o êxito desejado em julho de 1999.

5. INDICADORES DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA E CIENTÍFICA

5.1. PARTICIPAÇÕES EM CURSOS, SEMINÁRIOS, CONCERTOS, CONGRESSOS, RECITAIS, ENCONTROS E DEBATES, COM TRABALHOS APRESENTADOS

5.1.1. PROFESSOR

- **Professor convidado da "SEMANA CAMPINENSE DE ARTE"**, organizada pela Fundação Universidade Regional do Nordeste (FURN), com o trabalho "**MÚSICA BRASILEIRA**", em Campina Grande-PB, 08 a 14 de dezembro de 1978;
- **Professor convidado do "OITAVO CURSO LATINOAMERICANO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA"**, realizado em São João Del-Rey-MG, 07 a 21 de janeiro de 1979, numa promoção dos Governos de Minas Gerais, Canadá, Generalitat da Cataluna, Instituto Gøethe de Munique, British Council e do Instituto Sueco de Música;
- **Professor convidado do «NONO CURSO LATINOAMERICANO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA**, realizado em Itapira-SP, de 08 a 22 de janeiro de 1980, numa promoção dos Governos de São Paulo, Áustria, Finlândia, Canadá, Espanha e Alemanha (Instituto Gøethe de Munique);
- **Professor convidado pelo Governo dos Estados Unidos da América para participar de Seminários sobre o tema "MUSIC SCHOOL ADMINISTRATORS"** (Administradores de Escolas de Músicas), destinado a analisar a administração e o desempenho de Institutos e Escolas de Música norte-americanos, seus métodos e elaboração de currículos. Tais Seminários ocorreram nas seguintes Instituições, no período de setembro e outubro de 1986;
 - **Manhattan School of Music (New York-NY);**
 - **Julliard School of Music (New York-NY);**
 - **New England Conservatory (Boston-Ma);**
 - **Berklee College of Music (Boston-Ma);**
 - **Departamento de Música da University of California-Los Angeles (UCLA);**
 - **Departamento de Música da University of Indiana at Bloomington;**
 - **Departamento de Música da University of Texas at Austin;**
 - **Music Educators National Conference (MENC): West Virginia e Washington-DC;**
- **Conferencista do Painei "MÁRIO DE ANDRADE E A MÚSICA BRASILEIRA"**, organizado pelo Fórum Universitário da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), e o da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), bem como pelo Instituto de Estudos Brasileiros (IEB), da Universidade de São Paulo (USP).
 - Auditório 412 (CCHLA-UFPB), João Pessoa-PB, em 25 de outubro de 1993;
 - Auditório do Departamento de Música (UFRN), Natal-RN, em 26 de outubro de 1993.

5.1.2. COMPOSITOR

- **"VI CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARANÁ (FESTIVAL)"**, apresentando a obra **"VOCÊ JÁ OUVIU O ECO-416?"**, para Orquestra Sinfônica, Coro Misto e Fita Magnética, regida pelo M.^o Maurice Leroux, em Curitiba-PR, 1970;
- **Auditório "DOIS CANDANGOS"**, da Universidade de Brasília (UnB), apresentando a obra **"GRAFITE"**, para Orquestra Sinfônica, regida pelo próprio Compositor. Brasília-DF, 1971;
- **Compositor da obra "OBJETOS ÍTERO-SUSTENTADOS (DISCUSSÕES)"**, peça eletroacústica, apresentada no **"SEGUNDO CURSO LATINOAMERICANO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA"**, em Cerro del Toro, Uruguai, de 13 a 22 de dezembro de 1972;
- **"I BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA"**, apresentando a obra **"LUMENS"**, para sexteto de Aerofones (flauta, oboé, clarinete, trompa, fagote e trompete), na Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro-RJ, 1975;
- **Compositor convidado para o «II SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE COMPOSITORES"**, organizado pelo Instituto de Artes do Planalto, da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (Campus de São Bernardo do Campo), da Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo e do Instituto Nacional da Música (FUNARTE). São Bernardo do Campo-SP, de 03 a 09 de setembro de 1978;
- **Couferencista convidado do "II ENCONTRO DE MÚSICA DA UnB"**, promovido pelo Departamento de Música, Departamento de Assistência ao Estudante da UnB e do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), com o tema **«MÚSICA ERUDITA E POPULAR CONTEMPORÂNEA"**, Brasília-DF, de 09 a 13 de novembro de 1978;
- **Compositor da obra "TRANSIENT GADGET"**, para Orquestra de Câmara, duas Ilhas de Percussão e Coro de Câmara, apresentada na **PURCELL ROOM/ South Bank** (Londres, Inglaterra), pelo Grupo de Música Contemporânea **"MUSIC STAGE"**, sob a regência do M.^o **Walter Fabeck**, Londres-GB, em 12 de outubro de 1983;
- **Compositor da obra "MNEMONIC-E-MOTION, for Instrumental Ensemble"**, apresentada na **Univesity Hall**, da **University of Surrey**, Guildford, Inglaterra-GB, em 17 de maio de 1984;

- **Compositor convidado a participar do "LEVANTE CENTRO-OESTE/ RUPTURA E RESISTÊNCIA"**, promovido pela Fundação Cultural do Distrito Federal (FCDF), na Sala Alberto Nepomuceno do Teatro Nacional de Brasília, de 07 a 17 de maio de 1987;
- **Compositor convidado a participar do "IV SIMPÓSIO PARA PESQUISADORES EM MÚSICA CONTEMPORÂNEA"**, organizado pela Fundação de Educação Artística de Belo Horizonte, Grupo "CORPO DE DANÇA", Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais e Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), para debater o tema "OS EVENTOS PARA A DIVULGAÇÃO DA MÚSICA CONTEMPORÂNEA", Belo Horizonte-MG, de 03 a 06 de dezembro de 1987;
- **Compositor da obra "PARANGOLÉ DESVAIRADO"**, para Quinteto de Cordas, Sexteto de Sopros (flauta, oboé, clarinete, trompete, trompa e trombone), uma Ilha de Percussão (tímpani, caixa clara/membranofones; tubular bells, vibrafone e ganzá/idiófonos) e Grupo Vocal de Câmara à 5 Vozes (soprano, contralto 1 e 2, tenor e baixo), **sob a regência do próprio Compositor**, apresentada no Teatro Santa Roza, João Pessoa-PB, em 27 de outubro de 1993 e, ainda, no Teatro Alberto Maranhão, Natal-RN, em 29 de outubro de 1993;
- **Compositor da obra "FLOATING FLUTES"**, para sexteto de flautas transversais, com estréia mundial no V Festival Internacional de Flautistas, em Fortaleza-CE, em 2001;
- **Compositor da obra "KWAHAP"**, para Orquestra de Cordas (2003). Teve sua estréia mundial no 39º Festival de Música Nova, no Teatro Braz Cubas, em Santos-SP e no Teatro do SESC/Consolação, em São Paulo-SP, em agosto de 2004;
- **Compositor da obra "ENXÁRCIAS PARTIDAS"**, para clarinete, trompete, quinteto vocal solista, tubular bells, vibrafone e orquestra de cordas (2005), tendo sua estréia mundial no 16º Festival Internacional de Música Colonial e Brasileira de Juiz de Fora-MG, em julho de 2005, sob a regência do compositor.
- Além das Obras citadas, é compositor das seguintes obras:
 - **2002: CHORMA**
 - **2004: LÚDICA, FUNNY FLUTES, XAPURÍ, REALEJO AEROFÔNICO, JAZZ REMINDS, FAROL DE ALHANDRA, AWIRARÉ**

- **2005: DIG DEEP TRIO, CHAMELAS MEETING, LOOPING, MORNING STAR, KULUENE RIVER, KASHINAWA VARIATIONS, E-MOTION, CELLO DROPS FANTASY, ALUMBRAMENTO**
- **2006: THE VILLAGE SUN, NEVER MIND, QUATOUR POUR LA NATURE (Composta em 06/0602006 - data em que completou 60 anos)**

5.1.3. ETNOMUSICÓLOGO

- **Professor convidado do «FESTIVAL DE ARTE / BAHIA 76»**, para organizar os **“ENCONTROS DE ETNOMUSICOLOGIA”**, juntamente com os professores **Gerard Behague** (University of Texas at Austin - USA) e **Rafael José de Menezes Bastos** (Universidade Federal de Santa Catarina-UFSC), numa promoção da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia, Ministério da Educação e Cultura, Ministério das Relações Exteriores (Itamaraty), Instituto Cultural Brasil-Alemanha, Associação Cultural Brasil-Estados Unidos, em Salvador-BA, julho/1976;
- **Conferencista convidado a participar do "VI FESTA DO FOLCLORE BRASILEIRO"**, promovida pelo MEC/DAC/FUNARTE, Instituto Nacional do Folclore, Governo do Estado e Universidade Federal da Paraíba (UFPB), , apresentando o trabalho **"MÚSICA NORDESTINA"**, João Pessoa-PB, de 18 a 22 de agosto de 1978;
- **Professor convidado a participar do "II SIMPÓSIO PARA PESQUISADORES EM MÚSICA CONTEMPORÂNEA"**, organizado pelo Núcleo de Música Contemporânea de Belo Horizonte, promovido pela Fundação de Educação Artística/ Instituto Goethe de Belo Horizonte, com o apoio do CNPq, apresentando o trabalho **“REBATIMENTOS DA ETNOMÚSICA NA PRODUÇÃO MUSICAL CONTEMPORÂNEA”**, Belo Horizonte-MG, de 14 a 17 de agosto de 1985;
- **Expositor convidado a participar do "I SIMPÓSIO BRASILEIRO DE MÚSICA"**, organizado pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), apresentando o trabalho **"METODOLOGIA DA PESQUISA EM MÚSICA: TÉCNICAS DE RECOLHA, CLASSIFICAÇÃO E ANÁLISE"**, Salvador-BA, de 13 a 23 de agosto de 1991;

- **Conferencista convidado a participar do "I CONGRESSO NACIONAL DE CULTURA NORDESTINA"**, promovido pela Secretaria Adjunta de Cultura do Estado da Paraíba, apresentando o trabalho **"REFLEXÕES EM ETNOMUSICOLOGIA"**, João Pessoa-PB, em 10 de setembro de 1993;
- **Expositor convidado a participar do "SIMPÓSIO BRASILEIRO DE MÚSICA"**, organizado pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), apresentando o trabalho **"CONSTRUÇÃO DO OBJETO DE PESQUISA EM MÚSICA: RE (FLEXÕES)"**, Salvador-BA, de 19 a 24 de setembro de 1993.

5.1.4. REGENTE

- **Regente do "CORAL DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ", no "I FEMACO"** (Primeiro Festival Maranhense de Coros), organizado pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), São Luís-MA, julho de 1977;
- **Regente convidado da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional de Brasília**, por seu Titular à época, o **M.º Cláudio Santoro**, para realizar programa, principalmente, devotado à produção musical contemporânea brasileira. No programa, obras de **Emílio Terraça, Jorge Antunes, Guilherme Vaz e do próprio Regente**, Sala Villa-Lobos, Brasília, em 22 de novembro de 1986;
- **Regente da Orquestra de Professores da Escola de Música de Brasília, na Cerimônia de Abertura da "2ª SEMANA INTERNACIONAL DOS CIENTISTAS PELA PAZ (DF)"**, promovida pela Secretaria Regional da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC-DF), e pela Universidade de Brasília (UnB), apresentando a obra **"OFIAROM THREN"** (Ofertório às Vítimas de Hiroshima), de **Krzysztof Penderecki**, no dia 09 de novembro de 1987, no Anfiteatro 9 do ICC/Ala Sul, da Universidade de Brasília (UnB);
- **Regente do Grupo Vocal de Câmara "RENDEZ-VOX", no "IV ENCONTRO DE CORAIS DO SESC"**, organizado pela Administração Regional no Estado da Paraíba, João Pessoa-PB, 24 a 26 de novembro de 1990;
- **Regente do Coral do Departamento de Artes da Universidade da Paraíba, no "I UNICANTO"** (Encontro Nacional de Corais Universitários do Espírito Santo-ES), organizado pela Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória-ES, de 28 de novembro a 01 de dezembro de 1990;

- **Regente do Grupo Vocal de Câmara “RENDEZ-VOX”, no “I ENCONTRO DE COROS CAMPINENSES”,** Campina Grande-PB, julho de 1991;
- **Regente do Grupo Vocal de Câmara “RENDEZ-VOX”, no «V ENCONTRO DE CORAIS DO SESC”,** organizado pela Administração Regional no Estado da Paraíba, João Pessoa-PB, 27 a 29 de novembro de 1991;
- **Regente e Arranjador do Coral do Departamento de Artes da Universidade Federal da Paraíba (UFPB),** na abertura da Mostra Cultural do **“IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL: UNIVERSIDADE E EDUCAÇÃO POPULAR”,** promovido pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Campus I, na Fundação Espaço Cultural “José Lins do Rego” (FUNESC), João Pessoa-PB, 27 de julho de 1994;
- **Regente e Arranjador do Coral do Departamento de Artes da Universidade Federal da Paraíba (UFPB),** na **Cerimônia de Celebração dos 20 anos de Fundação do Centro de Ciências da Saúde (CCS),** da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Campus I, João Pessoa-PB, em 25 de agosto de 1994;
- **Regente do CORALUP (Coral da Universidade Federal da Paraíba),** no Lançamento de Livros da Editora Universitária, em Comemoração aos 2 primeiros anos do **Reitorado Neroaldo Pontes de Azevedo,** no Auditório da Agência Cabo Branco da Caixa Econômica Federal, João Pessoa-PB, em 25 de outubro de 1994;
- **Regente do CORALUP (Coral da Universidade Federal da Paraíba),** na **Celebração do Convênio Pró-Reitoria de Assuntos Comunitários da UFPB e a Fundação Banco do Brasil,** no Auditório da Agência Epitácio Pessoa, João Pessoa-PB, em 29 de outubro de 1994.
- **Regente e fundador do Coral “Da Capo”,** da Rede Sarah de Hospitais do Aparelho Locomotor / Brasília-DF, desde 2000 até a presente data.

5.2. TRABALHOS PUBLICADOS

5.2.1. ARTIGOS PUBLICADOS EM PERÍODICOS ESPECIALIZADOS NACIONAIS

- **«METODOLOGIA DA PESQUISA EM MÚSICA: TÉCNICAS DE RECOLHA, CLASSIFICAÇÃO E ANÁLISE”,** *m* **“Revista ART-21”,** da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (UFBA), em convênio com o CNPq, Salvador-BA, dezembro/1992;

-, *in* "Paraíba Cultural", n.º 9, Revista do Conselho Estadual de Cultura da Paraíba, João Pessoa-PB, novembro/1994;
- "CONSTRUÇÃO DO OBJETO DE PESQUISA EM MÚSICA: RE (FLEXÕES)", *in* "Revista ART-22", da Escola de Música da UFBA, em convênio com o CNPq, Salvador-BA, Dezembro/1994.

5.2.2. ARTIGOS PUBLICADOS EM PERIÓDICOS ESPECIALIZADOS ESTRANGEIROS

- "NOTACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN: ALGUNAS CONSIDERACIONES", *m* "Revista INIDEF-3" (Etnomusicologia), do Instituto Interamericano de Etnomusicologia y Folklore, do Consejo Nacional de la Cultura (Venezuela), e do Centro Interamericano del Programa Regional de Desarrollo Cultural de la OEA, Caracas/Venezuela, 1978, pp. 11-14;
-, *in* "Ethnomusicology", n.º XXIV, Washington-DC, USA, September, 1980;
- «TECNOLOGIA INSTRUMENTAL NA REGIÃO NORDESTE DO BRASIL", Artigo encomendado pela UNESCO para o título "Music in the Life of Man: A History", Vol. XI, publicado pela City University, New York, USA, 1992.

5.3. DISSERTAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO ORIENTADA E APROVADA

- Orientador de Dissertação de Mestrado, de Denise Álvares Campos, sob o título "OFICINA DE MÚSICA: UMA CARACTERIZAÇÃO DE SUA METODOLOGIA", defendida, aprovada e aceita como parte dos requisitos da Universidade de Brasília para a obtenção do grau de Mestre em Educação, na área de Concentração EDUCAÇÃO BRASILEIRA, do Departamento de Teorias e Fundamentos, da Faculdade de Educação da UnB, em 21 de março de 1988,

5.4. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS EXAMINADORAS

- **Membro Externo da Banca de Concurso Público** para Professor Assistente, área de Música, realizado pelo Departamento de Música da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Recife-PE, junho de 1990;
- **Presidente da Banca Examinadora do Concurso Público** para Professor Auxiliar do Departamento de Artes da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), na área de Música (Técnicas de Expressão Vocal), João Pessoa-PB, dezembro de 1991;
- **Presidente da Comissão Julgadora do "I FESTIVAL DE MÚSICA DA UFPB"**, João Pessoa-PB, no período de 01 a 03 de dezembro de 1993;
- **Presidente da Comissão Julgadora do "II FESTIVAL DE MÚSICA DA UFPB"**, João Pessoa-PB, no período de 12 a 14 de dezembro de 1994.

5.1. COMPOSIÇÃO MUSICAL

5.5.1. TEATRO

- **Compositor da Música Original e dos Efeitos Sonoros Incidentais** da Peça **"PAPA RABO"** (uma adaptação livre de W. J. Solha, do romance "Fogo Morto", de José Lins do Rêgo), sob a Direção de **Fernando Teixeira**; montagem do Grupo de Teatro **"BIGORNA"**, João Pessoa-PB, 1982. Peça que inaugurou, no mesmo ano, o Teatro do Espaço Cultural "José Lins do Rêgo", João Pessoa-PB, sendo selecionada para o Projeto **"MAMBEMBÃO"** (Edição 1983), de circulação nacional;
- **Compositor da Música Original e dos Efeitos Sonoros Incidentais** da Peça Infantil **"A BRUXINHA QUE ERA BOA"**, de Maria Clara Machado, sob a Direção de **Luciana Dias**; montagem do Grupo **"AMARRADOS NO ATO"**, João Pessoa-PB, 1994, com estréia no Theatro Santa Roza, em março de 1995.

5.5.2. CINEMA

- **Compositor da Música Original do Filme "VIAGEM A SÃO SARUÊ"**, da obra de Manuel Camilo dos Santos, sob a Direção de **Everaldo Vasconcelos**; Ator: **Edilson Dias**; Câmera **Marcus Villar**; Montagem: **Manfredo Caldas**; Still: **Cida Coutinho**; Produção: Núcleo de Documentação Cinematográfica da Universidade Federal da Paraíba (NUDOC-UFPB) e **João de Lima**

Gomes; Apoio: CTVA-IBAC-MinC; Laboratório: Líder Cine Laboratórios/ Della Riva, Rio de Janeiro-RJ; Bitola: 16 mm., preto e branco; Duração: 12' (1987-94), com lançamento no "II FESTIVAL NACIONAL DE ARTE DA FUNESC", João Pessoa-PB, janeiro de 1995.

5.5.3. VÍDEO

- **Compositor da Música Original** do Vídeo "**ORGÂNICA-EXPERIMENTO UM**", de **Everaldo Vasconcelos e João de Lima Gomes**; em Super-VHS; Duração: 10'; Bailarina Solo: **Laura Moreno**; Produção: Núcleo de Documentação Cinematográfica da Universidade Federal da Paraíba (NUDOC-UFPB), João Pessoa-PB, 1985-93;
- **Compositor da Música Original** do Vídeo "A ALMA DA PEDRA", de **Torquato Joel**; em Super-VHS; Duração: 12'; Produção: NUDOC/UFPB, João Pessoa-PB, 1993, vencedor da "**JORNADA LATINOAMERICANA DE CURTA METRAGEM E VÍDEO**", realizada em Salvador-BA, 1993.

5.5.4. DISCO

- **Compositor e Regente** (faixas 1 e 2) do Compact-Disc (CD) «**MÁRIO DE ANDRADE POR MÚSICOS DA PARAÍBA**» (Celebrando seu centenário natalício), gravado nos Estúdios da Digital Audio-CBS, João Pessoa-PB, masterizado pela Porão Digital Studios, Brasília-DF, no período de novembro a dezembro de 1993, sob o registro fonográfico n.º 199.000.229; *faixa 1*: "**CATIMBÓ**", de **José Alberto Kaplan**, para Coro a Capella a seis partes, regida por **Carlos Galvão**; *faixa 2*: "**PARANGOLÉ DESVAIRADO**", de **Carlos Galvão**, para Quinteto de Cordas, Sexteto de Sopros (Flauta Oboé, Clarinete, Trompete, Trompa e Trombone), uma Ilha de Percussão (Timpaní, Caixa-Clara/Membranofones; Tubular Bells, Vibrafone e Ganzá/Idiofones) e Grupo Vocal de Câmara à 5 Vozes (Soprano, Contraltos 1 e 2, Tenor e Baixo), sob a **Regência do próprio Compositor**;
- **Diretor Musical, Arranjador e Instrumentista** no Compact-Disc (CD) "**NOSSA VOZ**", com o Grupo Vocal e Instrumental homônimo, gravado nos Estúdios da SOMAX (Sony Music), sob o registro fonográfico n.º 107.292, Recife-PE, no período de maio a junho de 1994.

- **Arranjador e Contrabaixista** no Disco "**CORDAS DE AÇO**", do Compositor **Clodo Ferreira**, no período de janeiro a maio de 1994.

6. PRÊMIOS E DISTINÇÕES

- "**VOCÊ JÁ OUVIU O ECO-416?**", para Orquestra Sinfônica, Coro Misto e Fita Magnética. Obra vencedora do "**FESTIVAL DO VI CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARANÁ**", sob a Regência do M.^o **Maurice Leroux**, da ORTF (França), Curitiba-PR, 1970;
- "**GRAFITE**", para Orquestra Sinfônica. Obra vencedora do "**PRÊMIO ANÍSIO TEIXEIRA**", conferido pela Universidade de Brasília (UnB) à produção cultural estudantil, Auditório Dois Candangos, Brasília-DF, 1971;
- "**LUMENS**", para Sexteto de Aerofones (**Madeiras e Metais**). Obra vencedora da «**I BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA**», Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro-RJ, 1975;
- "**TRANSIENT GADGET**", para Orquestra de Câmara, 2 Ilhas de Percussão e Coro de Câmara. Obra vencedora do "**JOYCE DIXEY AWARD**" (Edição 1983), Prêmio da Seção Inglesa da International Society for Contemporary Music (ISCM), com estréia ocorrida na "**PURCELL ROOM**", South Bank, Londres-GB, executada pelo Grupo de Música Contemporânea "**MUSIC STAGE**", sob a Regência do M.^o **Walter Fabeck**, 12 de outubro de 1983;
- "**MNEMONIC-E-MOTION, for instrumental Ensemble**". Obra escolhida para a Abertura do "**Encontro Anual de Estudantes de Pós-Graduação em Música na Inglaterra**", realizada na University Hall da University of Surrey, Guildford-GB, 17 de maio de 1984;
- "**CORAL DO DEPARTAMENTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**". Agraciado com a *Medalha de Ouro* do "**I UNICANTO**" (Encontro Nacional de Corais Universitários do Espírito Santo-ES), organizado pela Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Vitória-ES, 28 de novembro a 01 de dezembro de 1990.

7. ATIVIDADES PROFISSIONAIS

7.1. CONTRABAIXISTA

- **Realização de Estudos Avançados no Instrumento**, com os seguintes Professores: **Vojtech Velisék** (Orquestra Sinfônica Brasileira-OSB), Rio de Janeiro-RJ (1971/73); **Robert McGuie e Rodney Stewart** (Royal Academy of Music), Londres-GB (1982/84);
- * **Participação nas seguintes Formações Instrumentais:**
 - **Orquestra Sinfônica do Distrito Federal (OSDF)** de março de 1969 a novembro de 1971;
 - **Orquestra Sinfônica de Brasília (OSBRASÍLIA)**, de dezembro de 1971 a janeiro de 1973;
 - **Orquestra Sinfônica de Caracas (OSC)**, de fevereiro de 1973 a outubro de 1974;
 - **Orquestra Sinfônica de Brasília (OSBRASÍLIA)**, de novembro de 1974 a dezembro de 1975;
 - **Orquestra de Câmara "ARS BRASILIENSIS"**, de novembro de 1974 a dezembro de 1975;
 - **Orquestra Sinfônica da Paraíba (OSPB)**, de janeiro de 1980 a setembro de 1982;
 - **Orquestra de Câmara "SURREY PLAYERS"** (Guildford/Surrey-GB), de novembro de 1982 a dezembro de 1984;
 - **Orquestra Sinfônica da Paraíba (OSPB)**, de fevereiro de 1988 a dezembro de 1994. Nesta fase, participou da Gravação de 2 Compact-Discs (CDs):
 - **"A Brazilian Music Extravaganza"**, com **Janos Starker** (Cello) e Regência do **M.^o Eleazar de Carvalho**. Gravadora: DELOS INTERNATIONAL INC., sob o registro fonográfico n.º DE 1017, Processo Fonográfico: DDD, João Pessoa-PB, 1989;
 - **"Masters and Winners"** (Registro dos Vencedores do Concurso Internacional de Violino, Viola e Violoncello), com a Regência do **M.^o Eleazar de Carvalho**; Gravadora: DELOS INTERNATIONAL INC., sob o registro fonográfico n.º DE1018; (DDD), João Pessoa-PB, 1989.

7.2. REGENTE CORAL

- **Fundador e Regente Titular do "CORAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ" (FUFPI), Teresina-PI, 1976/77;**
- **Fundador e Regente Titular do "CORAL DO DEPARTAMENTO DE ARTES» (CCHLA/UFPB), João Pessoa-PB, 1989 a 1995;**
- **Fundador e Regente Titular do «GRUPO VOCAL DE CÂMERA: RENDEZ-VOX" (UFPB), dedicado ao repertório musical contemporâneo, João Pessoa-PB, 1991 a 1995;**
- **Regente Convidado do "CORAL UNIVERSITÁRIO" (CORALUP), da Coordenação de Extensão Cultural da Pró-Reitoria de Assuntos Comunitários (PRAC/UFPB), João Pessoa-PB, de agosto a novembro de 1994;**
- **Fundador e Regente Titular do "CORAL DOS FUNCIONÁRIOS DA SAELPA" (Sociedade de Eletrificação do Estado da Paraíba), João Pessoa-PB, 1995.**
- **Fundador e Regente Titular do Coral "Da Capo", da Rede Sarah de Hospitais do Aparelho Locomotor, Brasília-DF, desde 2000 até a presente data.**

8. CONHECIMENTO DE IDIOMAS

- | | | |
|-------------------|---|----------------------------------|
| • INGLÊS | - | Fala, Lê e Escreve Fluentemente; |
| • ESPAÑHOL | - | Fala, Lê e Escreve Fluentemente; |
| • FRANCÊS | - | Lê e Escreve Fluentemente; |
| • ITALIANO | - | Lê; |

9. MEMBRO DE ENTIDADES DE PESQUISA

- **SOCIEDADE BRASILEIRA DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA (SBMC), desde 1980;**
- **MUSIC EDUCATORS NATIONAL CONFERENCE (MENC), como Foreign Researcher, Washington-DC, USA, desde 1986;**
- **ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ETNOMUSICOLOGIA (ABET), Membro-Fundador e 1º Secretário, Salvador-BA, 1993,**

10. Consultorias

- **Projeto de Celebração do "Centenário de Mário de Andrade"**, formulado pelo Instituto de Estudos Brasileiros (IEB), da Universidade de São Paulo (USP), 1993.
- **Projeto "Humanizando a Saúde"**, formulado pela Rede Sarah de Hospitais do Aparelho Locomotor / Brasília-DF, 1999 até a presente data.

Brasília, 09 de junho de 2006.

