



CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL

TERCEIRA-SECRETARIA

DIRETORIA LEGISLATIVA

DIVISÃO DE TAQUIGRAFIA E APOIO AO PLENÁRIO

SETOR DE TAQUIGRAFIA

5ª SESSÃO SOLENE

35 discursos

DATA: 24/03/97.

HORA: 17h20min. às 18h19min.

*confiada a publicação no
suplemento do DCL nº 54
data 31/03/97*

*Aparecido
9/12/97*



CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL

**TERCEIRA SECRETARIA
DIRETORIA LEGISLATIVA
DIVISÃO DE TAQUIGRAFIA E APOIO AO PLENÁRIO**

SETOR DE TAQUIGRAFIA

3ª SESSÃO LEGISLATIVA DA 2ª LEGISLATURA

**ATA DA 5ª
(QUINTA)
SESSÃO SOLENE,**

EM 24 DE MARÇO DE 1997.



DATA <u>24 / 03 / 97</u>	HORÁRIO INÍCIO 17H20'	SESSÃO/REUNIÃO SOLENE	QUARTO 29.1
TAQUIGRAFO(A) Regina	REVISOR(A) Alzira	ORADOR(A)	

PRESIDENTE (DEPUTADA LÚCIA CARVALHO) - Declaro aberta a sessão solene da Câmara Legislativa do Distrito Federal, que, em atendimento a requerimento do Deputado Filippelli, se destina à outorga de Título de Cidadã Honorária de Brasília à compositora Neusa França.

Sob a proteção de *Deus*, iniciamos os nossos *trabalhos*.

Chamo todos os convidados a virem ao plenário para esta solenidade.

Para compor a mesa dos *trabalhos*, convido o autor do requerimento, Deputado Filippelli.

Solicito ao Deputado Eurípedes Camargo que conduza a nossa convidada e homenageada, Sra. Neusa França, para compor a *mesa*, neste momento. (Pausa.)

Ouviremos o Hino Nacional.

(Hino Nacional.)



NOTAS TAQUIGRÁFICAS

DATA <u>24 / 03 / 97</u>	HORÁRIO INÍCIO 17H25'	SESSÃO / REUNIÃO SOLENE	QUARTO 30.1
-----------------------------	--------------------------	----------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) Sandra	REVISOR(A) Alzira	ORADOR(A)
-------------------------	----------------------	-----------

PRESIDENTE (**DEPUTADA LÚCIA CARVALHO**) - Neste instante convido o Deputado Filippelli, para que façamos a outorga do Título de Cidadã Honorária de Brasília À Compositora, Pianista e Professora Neusa França.

(É feita a outorga do Título de Cidadã Honorária de Brasília à Compositora, Pianista e Professora Neusa França.)

Com a palavra o Deputado Filippell, autor do requerimento para a realização desta sessão.



DATA <u>24 / 03 / 97</u>	HORÁRIO INÍCIO 17h30'	SESSÃO / REUNIÃO SOLENE	QUARTO 31.1
TAQUIGRAFO(A) Dayse	REVISOR(A) M.Stein	ORADOR(A) Dep. Filippelli	

DEPUTADO FILIPPELLI (PMDB. Pronuncia o seguinte discurso.) - Exma. Sr^a.

Presidente da Câmara Legislativa do Distrito Federal, Deputada Lúcia Carvalho; Senhora Cidadã Honorária de Brasília, Professora Neusa França; Coronel Eliodoro; demais amigos da Professora, Srs. Deputados, Sras e Srs., tenho a honra de dirigir-me ao Plenário desta Ilustre Câmara Legislativa para homenagear a Senhora Neusa Pinho França de Almeida, ora agraciada com o Título de Cidadã Honorária de Brasília por esta Casa de Leis, que prontamente acolheu a nossa iniciativa e nada mais fez do que justiça a essa cidadã exemplar.

Neusa França é Presidente da Academia de Letras e Música do Brasil, desde 1994, e possui um currículo invejável, como pianista, professora de música e compositora.

Seus primeiros estudos foram iniciados em Niterói - Rio de Janeiro, onde se graduou em Piano e Matérias Complementares pela Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Ainda aí, em Niterói, foi professora de piano, teoria musical, harmonia e canto coral.

Realizou diversos cursos de piano no Rio, em Nova York e na Suíça, sempre com destaque, e veio para Brasília no final de 1959. Aqui, foi professora de Educação Musical em vários colégios e na Faculdade de Artes da Fundação Brasileira de Teatro de 1960 a 1988.

Sempre teve prazer em dar aulas de piano, em fins de semana, a alunos



DATA	HORÁRIO INÍCIO	SESSÃO / REUNIÃO	QUARTO
24 / 03 / 97	17h30'	SOLENE	31.2

TAQUIGRAFO(A)	REVISOR(A)	ORADOR(A)
Dayse	M.Stein	Dep. Filippelli

particulares, muitos dos quais firmando-se como concertistas talentosos e ganhadores de prêmios em concursos e bolsas de estudo no exterior.

Com seus alunos particulares, realiza dois grandes festivais por ano, quando também faz apresentações muito aplaudidas.

A pioneira Neusa França é autora de inúmeras e importantes composições. Dentre elas, uma que nos toca no fundo da alma por se tratar do Hino de nossa Brasília, uma composição feita em parceria com o poeta Geir Campos, que traduz a síntese de uma cidade símbolo da modernidade criada para integrar o País e unir os brasileiros de todos os cantos desta grande Nação.

Exerceu, em Brasília, diversos cargos públicos e funções de destaque, como a de assessora do Maestro Cláudio Santoro, Diretora da Juventude Musical Brasileira, Vice-Presidente do Conselho Regional de Brasília da Ordem dos Músicos do Brasil participação em comissões julgadoras de concursos variados de piano, canto, coral, música, etc.

Suas composições foram publicadas em catálogo pelo Ministério das Relações Exteriores e distribuídas no Brasil e no Exterior em 1980.

Em 1982, a Universidade de Cambridge, Inglaterra, incluiu o nome de Neusa França na famosa Enciclopédia "*who 's who of women*".



DATA	HORÁRIO INÍCIO	SESSÃO / REUNIÃO	QUARTO
<u>24</u> / <u>03</u> / <u>97</u>	17h30'	SOLENE	31.3

TAQUIGRAFO(A)	REVISOR(A)	ORADOR(A)
Dayse	M.Stein	Dep. Filippelli

Recebeu inúmeras medalhas, troféus e condecorações, dentre as quais a Medalha Juscelino Kubitschek como uma das fundadoras da Academia de Letras e Músicas do Brasil, em 1977, e a Comenda Honra ao Mérito, da Ordem dos Músicos - Seção do Distrito Federal -1995.

Este é um pequeno resumo do vasto currículo da professora Neusa França, Seus feitos certamente enchem de orgulho sua família, familiares e amigos, notamente para Magda França Lopes, para a atriz Denise Bandeira e para Leonardo Pinho França de Almeida, seus três filhos, além do saudoso Oswaldo França de Almeida, seu marido, brilhante advogado e professor, que um dia soube apoiar e aplaudir sua arte.

Por tudo o que fez em prol da arte brasileira no Brasil e no exterior e, em especial, pela Capital do País, é que louvamos, neste dia memorável, a compositora, pianista e professora Neusa França, Cidadã Honorária de Brasília, com toda a justiça.

Muito obrigado.



DATA	HORÁRIO INÍCIO	SESSÃO / REUNIÃO	QUARTO
24 / 03 / 97	17h35'	SOLENE	32.1

TAQUIGRAFO(A)	REVISOR(A)	ORADOR(A)
Ronaldo	M. Stein	Dep. Lúcia Carvalho

PRESIDENTE (DEPUTADA LÚCIA CARVALHO) - Faço registrar, nesta **sessão**, a presença da Sra. **Presidente** da Liga das Mulheres Eleitoras **Nazareth Tunholi**; do Sr. **Presidente** do Instituto Histórico e Geográfico do Distrito **Federal**, **Afonso Heliodoro**; da Sra. **Presidente** da **Associação** dos Juizes de Paz do Distrito **Federal**, **Rosa Maria Vieira**; dos Srs. **Representantes** do **Conselho** Federal de **Engenharia**, **Arquitetura** e **Agronomia** - **CONFEA**, **Oswaldo Fonseca** e **Vanderlei de Vargas**; da Sra. **Presidente** da **Academia** Internacional de **Cultura**, **Palmerinda Donato**; da Sra. **Diretora** do Conservatório de Música de **Brasília**, **Sueli Ortiz da Silva**; da Sra. **Diretora** do Instituto de Música do Distrito **Federal**, **Iolanda Pereira Fíusa Lima**; da Sra. **Professora** do Conservatório de Música de **Brasília**, **Ivani Gonçalves da Silva**; do Sr. **Cassiano Nunes**; do Sr. **Luiz Carlos de Oliveira Cerqueira**, acompanhado de sua **esposa**, **Sra. Cleuza Lopes Cerqueira**; da amiga da **homenageada**, **Sra. Emmy Chio Ming Netto**; do Sr. **Professor** da Escola de Música de **Brasília**, **Gilson Motta**; da Sra. **Soprano** **Eneida Luz Dantas**; da Sra. **Maria de Nazaré Moraes Soares**; do Sr. **Geraldo Paiva Pires** e da Sra. **Maria do Carmo Garcia Paiva Pires**; da prima da **homenageada**, **Sra. Anna Maria Uchôa Mascarenhas**; da sobrinha neta da **homenageada**, **Sra. Liane Uchôa Carvalho**; da Sra. **Raiani Garcia Paiva Pires**; da Sra. **viúva** do Senador **Nelson Carneiro** e **Presidente** da Sociedade **Eunice Weardver**, que trata dos **leprosos**, **Carmen Carneiro**.



DATA <u>24</u> / <u>03</u> / <u>97</u>	HORÁRIO INÍCIO 17h35'	SESSÃO/ REUNIÃO SOLENE	QUARTO 32.2
---	---------------------------------	----------------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) Ronaldo	REVISOR(A) M. Stein	ORADOR(A) Dep. Lúcia Carvalho
---------------------------------	-------------------------------	---

A todos vocês a nossa saudação. Se tivermos deixado de citar citado **alguém**, por favor, faça chegar até nós.

Os Líderes farão uso da palavra para homenagem a Neusa França.

Concedo a palavra ao **Deputado** Peniel Pacheco.



DATA <u>24 / 03 , 97</u>	HORÁRIO INÍCIO 17h35'	SESSÃO/REUNIÃO SOLENE	QUARTO 32.3
-----------------------------	--------------------------	--------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) Ronaldo	REVISOR(A) M. Stein	ORADOR(A) Dep. Peniel Pacheco
--------------------------	------------------------	----------------------------------

DEPUTADO PENIEL PACHECO (PSDB. Pronuncia o seguinte discurso. Sem revisão do orador.) - Exma. Sra. Presidente da Câmara Legislativa do Distrito Federal, Deputada Lúcia Carvalho; Sra. Cidadã Honorária de Brasília, Neusa França; Exmo. Sr. Líder do PMDB nesta Casa, autor do requerimento que propiciou esta justa homenagem, Deputado Filippelli; colegas Deputados; parentes; amigos; demais autoridades presentes nesta sessão, eu, quando ainda criança, tive oportunidade de participar, ainda que apenas na iniciação, de aulas de música. Não sei por que descobri que não tinha tanta vocação e não fui muito longe, a não ser como cantor lírico na hora do banho - no momento em que deixamos a água quente cair no corpo, aventuramos a emitir algumas notas. Mas, naquela época, aprendi uma definição que não me esqueci mais. Era a definição a respeito do que é a teoria musical. Essa definição diz o seguinte; "A música é a arte de manifestar os diversos afetos da nossa alma, mediante o som." Cantar, fazer música, compor não é apenas fruto da inteligência; também é, mas não apenas. Não é fruto, apenas, da capacidade de exprimir pensamentos, mas é fruto da capacidade de, acima de tudo, exprimir sentimentos. Fazer música, mais do que simplesmente externar opiniões - porque a música também opina - é externalizar sentimentos que afloram, através dos acordes, do ritmo, da harmonia, da sinfonia. Admiro todas as pessoas que trabalham com música, mais do que isso, que são trabalhadas pela música, porque a música,



DATA <u>24 / 03 / 97</u>	HORÁRIO INÍCIO 17h35'	SESSÃO / REUNIÃO SOLENE	QUARTO 32.4
-----------------------------	--------------------------	----------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) Ronaldo	REVISOR(A) M. Stein	ORADOR(A) Dep. Peniel Pacheco
--------------------------	------------------------	----------------------------------

mais do que um mero instrumento, é um agente, Quem faz música pensa que a **domina**, mas, na **verdade**, é a música que o domina, porque a música é mais forte do que nós mesmos. **Então**, eu diria que as pessoas que fazem música, que **escrevem**, que **compõem**, são **pessoas**, **primeiro**, que têm **sensibilidade**, e esta sensibilidade é o que falta a nossa sociedade.



DATA _24 / 03 / 97_	HORÁRIO INÍCIO 17h40	SESSÃO/REUNIÃO SOLENE	QUARTO 33,1
TAQUIGRAFO(A) Ana Luisa	REVISOR(A) Gilwânia	ORADOR(A) Dep. Peniel Pacheco	

Brasília é uma cidade muito **poética** e **romântica**. Não se pode falar sobre Brasília sem romancear, porque a história de Brasília é uma saga, é um romance. As pessoas que hoje fazem a história de **Brasília**, que participam da vida desta **cidade**, de uma forma ou de **outra**, terão que ter algum vínculo com a poesia e com a música.

Ao homenageamos uma exímia compositora, uma **musicista**, uma pessoa que fez da sensibilidade da música sua maneira de **viver**, de ser e de expressar, estamos estabelecendo que Brasília é uma grande sinfonia. Quem rege **esta** orquestra, quer sejam os construtores **iniciais**, quer sejam os que participam numa posição **pública**, ajudando a coordenar e a administrar este território, quer sejam aqueles que fazem a história do nosso País no Congresso Nacional e no Palácio do **Planalto**, é maestro de uma **sinfonia** da qual todos nós fazemos parte. O maestro precisa dos músicos e os músicos precisam dos instrumentos. Achamos que Brasília é uma grande sinfonia com **maestros**, músicos e instrumentos - não sei qual é minha parte neste **processo**, mas sei que sou uma destas três coisas. Onde estiver, estarei contribuindo, em maior ou menor **grau**, para o sucesso ou insucesso desta **cidade**, para que esta música seja harmoniosa com os interesses dos que aqui habitam ou para que esta música seja desafinada e **prejudique** a própria harmonia da nossa cidade.



DATA <u>24</u> / <u>03</u> / <u>97</u>	HORÁRIO INÍCIO 17h40	SESSÃO / REUNIÃO SOLENE	QUARTO 33.2
TAQUIGRAFO(A) Ana Luisa	REVISOR(A) Gilwânia	ORADOR(A) Dep. Peniel Pacheco	

A **senhora**, que tem **esta** capacidade de sintetizar sentimentos através do som, ajude-nos a fazer da política e da administração pública uma extensão da composição musical, da expressão dos sentimentos.

Enquanto fazemos uso da tribuna - instrumento que nos cabe agora - certamente estamos **procurando**, com a nossa voz, entrar em sintonia; mais do que isso, fazer parte desta harmonia que é poder homenagear **você**. Você tem ajudado a fazer de Brasília uma cidade mais viva, uma **cidade** mais cheia de **sentimento**, mais **musical**, mais harmoniosa.

Parabéns a você, cidadã de **Brasília**, musicista dos nossos sentimentos.

Parabéns ao Deputado Filíppellí por esta iniciativa.



DATA 24 / 03 / 97	HORÁRIO INÍCIO 17h40	SESSÃO / REUNIÃO SOLENE	QUARTO 33.3
TAQUIGRAFO(A) Ana Luisa	REVISOR(A) Gilwânia	ORADOR(A)	

PRESIDENTE (DEPUTADA LÚCIA CARVALHO) - Concedo a palavra ao

Deputado Luiz Estevão.



DATA <u>24</u> ' <u>03</u> ' <u>97</u>	HORÁRIO INÍCIO 17h40	SESSÃO / REUNIÃO SOLENE	QUARTO 33.4
---	-------------------------	----------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) Ana Luisa	REVISOR(A) Gilwânia	ORADOR(A) Dep, Luiz Estevão
----------------------------	------------------------	--------------------------------

DEPUTADO LUIZ ESTEVÃO - Exma. Sra. Presidente da Câmara Legislativa do Distrito Federal, Deputada Lúcia Carvalho; Sra. Cidadã Honorária de Brasília, Neusa França; caro amigo Líder do **PMDB**, meu partido nesta Câmara Legislativa e autor do requerimento que confere à Professora Neusa França o Título de Cidadã Honorária de Brasília, Deputado Tadeu Filippelli; Deputados Eurípedes Camargo e Peniel Pacheco; companheiros do PMDB nesta Casa, Deputados Benício Tavares, Jorge Cauhy e Manoelzinho; Deputado Adão Xavier, Deputado José Edmar; caro amigo, poeta e escritor, Cassiano Nunes; amigo Nilíon Rossi, chefe do meu gabinete de Vice-Presidente na Câmara Legislativa; demais senhoras e senhores presentes, quando Deus fez a criatura humana, quis fazê-la à sua imagem e semelhança. Atrevendo-me a imaginar este momento, chego a dizer que Deus, em determinado instante, quis dar aos homens a efetiva demonstração de que os fazia à sua imagem e semelhança.



DATA 24 / 3 / 1997	HORÁRIO INÍCIO 17h45'	SESSÃO / REUNIÃO SOLENE	QUARTO 34.1
-----------------------	--------------------------	----------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) Vera	REVISOR(A) Gil	ORADOR(A) Dep. Luiz Estevão
-----------------------	-------------------	--------------------------------

Como provar isso já que nenhum de nós viu Deus. Como ter a certeza de que somos a imagem e **semelhança** de Deus? Tenho a convicção de **que**, para demonstrar a semelhança do ser humano com Deus, Ele resolveu presentear a criatura humana com um de seus dons. Tenho a convicção de que esse dom que Deus deu à criatura humana foi o dom da criação **musical**. Porque não há outra explicação para que, pessoas **privilegiadas** possam, a partir de apenas sete letras **musicais**, sete componentes tão **pequenos**, ao longo dos **séculos**, ao **longo** da **História**, produzir tantas obras, tão **diversificadas**, tão criativas, tão diferentes e tão brilhantes. Só pode ter sido porque Deus deu a alguns homens e a algumas mulheres uma de suas **qualidades**, uma de suas virtudes.

A **música**, como a poesia, como a **Literatura**, como outras manifestações da **arte**, sem dúvida alguma, é um dom que transcende as nossas próprias limitações,

Parabenizo ao Deputado Filippelli por essa homenagem. Parabenizo porque, **realmente**, tenho esse sentimento de que, um dos grandes momentos desta Câmara Legislativa é quando **podemos**, usando o nosso mandato e as prerrogativas que a Lei Orgânica do Distrito Federal nos **confere**, fazer justiça a determinadas pessoas **que**, sem as **quais**, Brasília não seria hoje o que é. Dentre essas **pessoas**, sem dúvida alguma, pela sua **biografia**, pela sua contribuição a nossa **cidade...Vejo** a presença aqui de um **artista**, do nosso



DATA	HORÁRIO INÍCIO	SESSÃO / REUNIÃO	QUARTO
24 / 3 / 1997	17h45'	SOLENE	34.2

TAQUIGRAFO(A)	REVISOR(A)	ORADOR(A)
Vera	Gil	Dep. Luiz Estevão

colega, Deputado Distrital e artista, Miquéias Paz. Sem dúvida alguma, a sua contribuição a Brasília a faz mais do que merecedora desse título.

Parabéns ao Deputado Filippelli, parabéns a professora Neusa França. (Palmas.)

Todos nós carregamos, ao longo da vida, não digo algumas frustrações, mas algumas obras inacabadas. Posso-lhe dizer que durante 8 anos estudei piano. Fui aluno da professora Silvia Simões Nobre, no Rio de Janeiro. Talvez a professora Neusa tenha conhecido essa grande profissional, e, lamentavelmente, aos 15 anos, depois de 3 ressitais, tive um grande colega Jean Luís que até hoje é um pianista internacional consagrado, meu amigo desde a infância, e que continuou sua carreira de concertista. Eu parei e fui me dedicar a outras lides da vida que me levaram a ser empresário e hoje, Parlamentar aqui representando com orgulho e satisfação o povo do Distrito Federal. Tive a oportunidade de, na minha adolescência em Brasília, conviver com uma das maravilhosas criaturas que a vida colocou em meu caminho que foi sua filha Denise França a quem nunca chamarei de Denise Bandeira. A atriz Denise Bandeira, para mim, será sempre a Denise França, minha colega de Escola, colega de viagem aos Estados Unidos. Uma cabeça tão rica, uma pessoa tão criativa que trouxe uma contribuição tão positiva ao nosso grupo.



DATA

24 / 3 / 997

HORÁRIO INÍCIO

17h45'

SESSÃO / REUNIÃO

SOLENE

QUARTO

343

TAQUIGRAFO(A)

Vera

REVISOR(A)

Gil

ORADOR(A)

Dep. Luiz Estevão

Através da Denise foi que convivi com a professora Neusa França. Não tive o privilégio de ser seu **aluno, professora**, mas através de sua **filha** pude conhecer sua família e admirá-la por mais um motivo: **conhecemos**, mais do que nunca, a obra dos pais pelo caráter dos **filhos**.

Parabéns. Além de presentear Brasília com toda a sua **obra**, com toda a sua **vida**, **om** toda a beleza que a senhora ensinou a outras pessoas como **educadora**, a senhora presenteou a nossa cidade e uma geração brasileira com uma grande criatura que é a sua **filha, atriz** que orgulhou e orgulha Brasília em todo o País.

Parabéns, Deputado Filippelli; parabéns a Câmara Legislativa por ter votado o decreto que nos **permite**, com muito **orgulho**, fazê-la **hoje**, mais do que nunca, cidadã honorária do Distrito Federal. (Palmas.)



DATA 24 / 03 / 97	HORÁRIO INÍCIO 17h50'	SESSÃO/REUNIÃO SOLENE	QUARTO 35.1
----------------------	--------------------------	--------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) Maria Alice	REVISOR(A) Sula	ORADOR(A) Dep. Miquéias Paz
------------------------------	--------------------	--------------------------------

PRESIDENTE (DEPUTADA LÚCIA CARVALHO) - Concedo a palavra ao Deputado Miquéias Paz.

DEPUTADO MIQUÉIAS PAZ (PT. Pronuncia o seguinte discurso. Sem **revisão** do orador.) - **Exma.** Sra. Presidente desta Câmara Legislativa, Deputada Lúcia Carvalho; **Exmo.** Sr. Deputado **Filippelli**, autor desta brilhante iniciativa; **Exma.** Sra. Cidadã Honorária de **Brasília**, Neusa **França**, na última **sexta-feira**, por meio de um projeto de nosso **gabinete**, apelidado de "A tenda", **estivemos** das 08:00 às 20:00 **horas**, num espaço **que**, com **certeza**, a senhora conhece muito **bem**, e o respeita muito, pela simbologia que traz para Brasília: a Escola de Música de Brasília.

Esse **espaço**, na realidade, representa a essência cultural do que é **Brasília**. Se pararmos para analisar Brasília, na sua atividade **artística**, vamos deduzir que a grande produtividade de Brasília **está**, **exatamente**, na música. Brasília tem a felicidade de produzir grandes nomes da **música**, nas mais variadas formas musicais: **Santoro**, nosso grande representante da música; temos na música popular, **Cássia Eller**, tivemos Renato **Russo**, e outros tantos que passaram por esta cidade, com **certeza**, cada um carregando, na sua forma de fazer **música**, aquilo que eu acredito que a senhora mais se empenhou: a qualidade ao fazer musical. A música consegue trazer algo que as palavras não conseguem, assim como o



DATA 24 / 03 / 97	HORÁRIO INÍCIO 17h50'	SESSÃO / REUNIÃO SOLENE	QUARTO 35.2
----------------------	--------------------------	----------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) Maria Alice	REVISOR(A) Sula	ORADOR(A) Dep. Miquéias Paz
------------------------------	--------------------	--------------------------------

teatro, a mímica a qual me dedico, que é permitir que as pessoas se deleitem e que, mesmo nos momentos de stress, de angústia, de inquietação, consigam se voltar para dentro. Nesse momento de contemplação, de pensamento, de reflexão, às vezes, até dá novas formas de ação para a sua vida. E, com certeza, Brasília se torna mais orgulhosa nesse momento, por estar concedendo um título, a alguém que faz da música a sua maior força de expressão, a alguém que faz da música a sua maior marca. Brasília que, no seu início, teve como propósito, trazer para o centro do País um espaço de reflexão política, também, buscou ser um centro de reflexão cultural.

Infelizmente, embora os artistas, as pessoas que aqui residem tenham feito disso uma reflexão, é pena ainda que a nossa sociedade não consiga entender o poder da cultura. É uma pena que o nosso País ainda não consiga entender a força que tem a cultura na transformação de pensamentos.

É por isso, que, como disse nosso colega, Deputado Luiz Estevão, Brasília só tem a se orgulhar de uma única família, duas grandes vertentes da expressão artística. Isso nos deixa muito feliz e coloca, ao contrário do que infelizmente lemos hoje, o equívoco de uma matéria que questiona a capacidade desta Câmara, este ato, esta ação tomada através do



NOTAS TAQUIGRÁFICAS

DATA 24 / 03 / 97	HORÁRIO INÍCIO 17h50'	SESSÃO / REUNIÃO SOLENE	QUARTO 35.3
----------------------	--------------------------	----------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) Maria Alice	REVISOR(A) Sula	ORADOR(A) Dep. Miquéias Paz
------------------------------	--------------------	--------------------------------

Deputado Filippelli, mostrando o grau de responsabilidade que esta Câmara tem, e o grau de relevância que procuramos dar às ações aqui tomadas,

Muito obrigado por nos permitir transformar a senhora em mais um dos grandes cidadãos desta cidade. Parabéns, Deputado Filippelli! Parabéns a todos os nossos colegas por poderem participar deste momento que, com certeza, enriquece esta Casa e enobrece, com muita dignidade, nossas ações. Obrigado,



DATA <u>24 / 03 / 97</u>	HORÁRIO INÍCIO 17h55'	SESSÃO / REUNIÃO SOLENE	QUARTO 86.1
TAQUIGRAFO(A) Andréa	REVISOR(A) Sula	ORADOR(A) Sra. Neusa França	

PRESIDENTE (DEPUTADA LÚCIA CARVALHO) - Ouviremos a Cidadã

Honorária, Sra. Neusa França.

SRA. NEUSA FRANÇA - Estou bastante emocionada, contendo as lágrimas, pois preparei este discurso com o coração. Farei esforço para bem me pronunciar, sem engasgos e sem problemas. Agradeço a atenção de todos os queridos amigos e alunos que estão presentes.

Exma. Sra. Deputada Lúcia Carvalho, Exmo. Sr. Deputado Luiz Estevão, respectivamente Presidente e Vice-Presidente da Câmara Legislativa do Distrito Federal, Srs. Deputados, autoridades presentes, minhas senhoras, meus senhores, o honrosíssimo título que agora recebo desta egrégia Câmara, através do Decreto nº 90 de 1996 de outubro do mesmo ano, realmente me desvanece sobremaneira e me toca profundamente ao coração! Simples, porém autêntica e orgulhosa cidadã de Brasília, esta tão querida Capital, já posso dizer que o sou, desde fins de 1959, movida pelo grande desejo de aqui trabalhar e colaborar, ainda que humildemente, para o desenvolvimento do campo didático musical e cultural desta cidade.

Sempre voltada para os magníficos ideais de Juscelino Kubitschek, cheguei mesmo a compor a música do Hino de Brasília, com versos do poeta Geir Campos, obra esta



DATA <u>24</u> / <u>03</u> / <u>97</u>	HORÁRIO INÍCIO 17h55'	SESSÃO/REUNIÃO SOLENE	QUARTO 36.2
TAQUIGRAFO(A) Andréa	REVISOR(A) Sula	ORADOR(A) Sra. Neusa França	

que se tornou oficial, após pormenorizado exame de eméritos compositores e maestros brasileiros, através do Decreto Presidencial de 19 de julho de 1961.

Para mim, ser pioneira desta incomparável Capital, obra gigantesca e ousada de Juscelino Kubitschek, representa uma dádiva incomum, pois, na verdade, já me sinto tão agregada a este chão, a este inconfundível crepúsculo e a esta arquitetura fantástica de Oscar Niemeyer, que não poderia jamais me afastar daqui para viver sob outro céu.

A propósito, muito me alegra o fato de meu falecido e devotado esposo Osvaldo França de Almeida, Procurador Federal e professor, assim como meus queridos filhos Magda, Leonardo e Denise, além de meus cinco netos, terem sempre nutrido o mesmo afeto e admiração que conservo por esta inigualável cidade.

Quanto ao meu *curriculum vitae*, o mesmo já é do conhecimento desta ilustre Casa, razão pela qual prefiro discorrer um pouco sobre o meu dia-a-dia, numa visão sintética, panorâmica, até um tanto poética da minha infância, adolescência, até o presente momento, na terceira idade, em que recebo tão elevada honraria- Isso, porque não se justifica que eu permaneça longo tempo enumerando as principais condecorações de diversas academias, associações do Brasil, particularmente de Brasília, bem como da Inglaterra, Suíça e França,



DATA <u>24</u> / <u>03</u> / <u>97</u>	HORÁRIO INÍCIO 17h55'	SESSÃO/REUNIÃO SOLENE	QUARTO 36.3
---	--------------------------	--------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) Andréa	REVISOR(A) Sula	ORADOR(A) Sra. Neusa França
-------------------------	--------------------	--------------------------------

que tão gentilmente me concederam, culminando, agora, com esta superexpressiva homenagem como Cidadã Honorária do Distrito Federal.

Na verdade, o que fala, por outro lado, profundamente ao nosso coração, marcando indelevelmente nossa passagem por este planeta, não é apenas um desenvolvido *curriculum*, mas são os momentos de alegria e até os de dor, do mesmo modo inesquecíveis.

Quem não os tem?

De meus pais Raphael e Olga guardo uma ternura imensa, grande saudade e, sobretudo, reconhecimento pelo incentivo que sempre me deram, além da dedicação sem limites de minha mãe que, viúva ainda jovem, com poucos recursos, nunca poupou esforços em prol da minha educação; abdicou da profissão de professora, que naquela época já era muito mal remunerada, para trabalhar numa máquina de costura até altas horas da noite!

Como filha única, tive como verdadeira irmã, desde os 3 anos de idade, adotada por minha mãe para ser minha companheira, recentemente falecida e a quem muito devo na criação de meus filhos, outra grande amiga, Augusta Carvalho,

Já aos 4 anos de idade, sentia que a música seria uma constante na minha existência pois, animada e desinibida, cantava, dançava, enamorada que era de qualquer



DATA <u>24</u> / <u>03</u> / <u>97</u>	HORÁRIO INÍCIO 17h55'	SESSÃO / REUNIÃO SOLENE	QUARTO 36.4
---	--------------------------	----------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) Andréa	REVISOR(A) Sula	ORADOR(A) Sra. Neusa França
-------------------------	--------------------	--------------------------------

melodia que ouvisse no rádio ou gravações. Aliás, acredito que o ambiente musical à minha volta,



DATA 24 / 03 / 97	HORÁRIO INÍCIO 18h	SESSÃO / REUNIÃO SOLENE	QUARTO 37.1
----------------------	-----------------------	----------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) CláudiaM	REVISOR(A) Edson	ORADOR(A) Sra. Neusa França
---------------------------	---------------------	--------------------------------

flautista e uma tia **pianista**, muito contribuiu para o desenvolvimento de minhas qualidades musicais.

De Campos, Rio de Janeiro, onde **nasci**, nossa **família** transferiu-se para a Ilha de Cananéa, São Paulo, famosa pelos enormes camarões, onde meu pai foi sócio na direção de um pequeno hotel e de lá, algum tempo **depois**, mudamos para Juiz de Fora - **Minas**, onde ele tornou-se bancário e minha mãe, **auxiliar** numa confecção de chapéus femininos.

Poucos anos depois, fomos para Vitória - ES, a convite de meu tio **Antônio**, morar no seu hotel, onde me familiarizei com o **piano**, pelo qual me apaixonei por volta dos 8 anos de idade, quando à executava de **ouvido**, com as duas mãos, embora com simplicidade, é claro, toda e qualquer melodia que me agradasse. De **lá**, seguimos para **Niterói**, onde minha mãe gerenciou um **ateliê** de modas e, com bastante **sacrifício**, **adquiriu** para mim meu primeiro piano, que foi um **Piano Pleyel**, piano de segunda mão, em suaves prestações.

Por sorte, fomos residir na **vizinhança** do Curso de **Música** Santa Cecília, quando a faxineira de lá, **Maria Isaura**, subindo o muro, **avistou** e ouviu a pequena Neusa dedilhando o piano alegremente. Resultado a Diretora daquele **Curso**, **Profª** Isabel Martins, tomou conhecimento da minha vocação e me ofereceu uma bolsa em sua **escola**, incluindo, **também**, curso de **inglês** com sua irmã, Sra. Dolores Martjns.



DATA 24 / 03 / 97	HORÁRIO INÍCIO 18h	SESSÃO / REUNIÃO SOLENE	QUARTO 37.2
----------------------	-----------------------	----------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) CláudiaM	REVISOR(A) Edson	ORADOR(A) Sra, Neusa França
---------------------------	---------------------	--------------------------------

Daí para frente, com a música já parte integrante de minha vida, terminei o Curso de Piano na Escola de Música na Universidade Federal do Rio de Janeiro, com graduação e pós graduação também em Piano, Composição, Harmonia, Contraponto, Pedagogia, enfim, todas as matérias concernentes ao curso.

Lembro, com carinho, as aulas de Antônio Sá Pereira, Custódio Góes, Lorenzo Fernandes, Adhemar Nóbrega, Francisco Mignone, Maria Luíza Priolli, Ivanilda Sodré, todos grandes mestres.

Já formada, alcancei o máximo diploma de Alta Virtuosidade e Interpretação, com a insigne Mestra Magdalena Tagliaferro, de quem fui também Assistente, seguindo-se o Curso de Educação Musical no Conservatório Villa-Lobos de Canto Orfeônico, no Rio de Janeiro.

Uma vez casada, com três filhos, surgiu a possibilidade de nossa vinda para Brasília que eu, meu esposo, Oswaldo, já admirávamos, pela obra indescritível, incomensurável de Juscelino Kubitchek.

Foi, então, que, incentivados pelo casal de amigos, Ministro Victor Nunes Leal e Julimar, para aqui viemos, após concurso realizado por mim para professora de Música, lotada no Colégio CASEB, cujo Hino também compus, e meu marido trabalhando como Procurador e Assessor do Ministro Victor Nunes Leal e professor do CEUB.



NOTAS TAQUIGRÁFICAS

DATA 24 / 03 / 97	HORÁRIO INÍCIO 18h	SESSÃO / REUNIÃO SOLENE	QUARTO 37.3
----------------------	-----------------------	----------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) CláudiaM	REVISOR(A) Edson	ORADOR(A) Sra, Neusa França
---------------------------	---------------------	--------------------------------

Minha filha **Magda** formou-se pela Escola **Normal**, na UnB cursou Letras. Formou-se também em **Piano**, pelo Instituto de Música do Distrito Federal. Por **sinal**, a Diretora encontra-se **aqui**, **Sra. Iolanda Fiúza**, o que para mim, é muita honra. **E**, hoje, Magda é tradutora de **Inglês**, **Francês** e **Espanhol**, em São Paulo. **Leonardo**, meu segundo filho, cursou **Direito** e **Psicologia**, mas especializou-se em **Didática de Inglês** nos Estados Unidos. **Denise**, minha filha **caçula**, graduou-se em **Sociologia** pela **UnB**, brilhantemente, e, posteriormente, dedicou-se à **carreira** de atriz e roteirista, como muitos prêmios já ganhou. Com **razão**, orgulho-se **de** meus filhos, bem como dos meus cinco netos que ele me **deral**, todos como fruto do meu perfeito casamento com **Oswaldo**.

Não poderia deixar de citar aqui os nomes de esplêndidos alunos de indiscutível **talento**. Alguns encaminhei alguns para concursos nacionais e internacionais de piano, **outros**, para bolsas de estudo no exterior. São eles: Alexandre **Romariz**, com quem apresentei há pouco o Concerto em Dó Maior a Dois Pianos de Bach, com a Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional **Cláudio Santoro**, sob a batuta da famosa Maestrina **Elena Herrera**; **Beatriz Pimentel**, **Vanessa Cunha**; **Soledad Arnaud**; **André Kacovicz**, **Leda Chacur Alves**, **Terezinha Galli**; **Cristiano Miosso**, **Rodrigo Castro**, **Marcelo Braga**, **Jairo** e **Ana Lígia França**, **Maria Emília**



CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL
3ª SECRETARIA - DIRETORIA LEGISLATIVA
DIVISÃO DE TAQUIGRAFIA E APOIO AO PLENÁRIO
SETOR DE TAQUIGRAFIA

NOTAS TAQUIGRÁFICAS

DATA <u>24 / 03 / 97</u>	HORÁRIO INÍCIO 18h	SESSÃO/REUNIÃO SOLENE	QUARTO 37.4
-----------------------------	------------------------------	---------------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) CláudiaM	REVISOR(A) Edson	ORADOR(A) Sra. Neusa França
---------------------------	---------------------	---------------------------------------

Osório, Gilson Motta, Durval Cezetti, Décio Carvalho, Ricardo Barroso, Graziella e Raianni Pires, Ninon Rossi, Norma Lajes Ferreira, **Certamente**, outros virão. Espero que com os



NOTAS TAQUIGRÁFICAS

DATA <u>24 / 03 / 97</u>	HORÁRIO INÍCIO 18h05'	SESSÃO / REUNIÃO SOLENE	QUARTO 38.1
-----------------------------	--------------------------	----------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) Adolfo	REVISOR(A) Edson	ORADOR(A) Sra. Neusa França
-------------------------	---------------------	--------------------------------

mesmos louros. Sem esquecer de mencionar o trabalho de minhas **assistentes** para os alunos principiantes, Solange Guimarães, **Marília** Rodrigues e Rosa Miranda.

Quanto ao enorme universo de amigos que granjeei em Brasília, seus nomes **preencheriam**, sem dúvida, excessivas laudas. **Entretanto**, só desejo mencionar, além do casal Geraldo-Maria do Carmo Pires e **família**, o lindo troféu "Mulher 97", que recebi há poucos **dias**, pelas mãos de Palmerinda **Donato**, minha **amiga-irmã**, que aqui se encontra, digníssima Presidente da Academia **Internacional** da Cultura e Vice-Presidente da Academia de Letras e Música do **Brasil**, juntamente com a Jornalista Nazareth Tunholi, Academia fundada pela Dra. Ariete Costa. Essa Academia de Letras e Música está indo de vento em **popa**, modéstia à parte, porque eu sou a atual Presidente, mas conto com uma **equipe fantástica**, que me ajuda **maravilhosamente**.

Continuando sobre os amigos: Cláudio **Santoro**, um dos maiores compositores brasileiros (palmas) e sua **esposa**, hoje, infelizmente, viúva, a coreógrafa Gisele, ambos formaram um casal também que nos era de grande companheirismo; **Dr. César Vieira**, médico e **violinista** da Orquestra **Sinfônica**, meu aluno querido de piano e muito amigo.



DATA 24 / 03 / 97	HORÁRIO INÍCIO 18h05'	SESSÃO / REUNIÃO SOLENE	QUARTO 38.2
----------------------	--------------------------	----------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) Adolfo	REVISOR(A) Edson	ORADOR(A) Sra. Neusa França
-------------------------	---------------------	--------------------------------

Aposentada que sou da Escola de Música de Brasília - deixando aqui uma nota de louvor ao Maestro Levino de Alcântara, seu Diretor por longos anos - também o sou, compulsoriamente, pela nossa Orquestra Sinfônica. Não vou deixar de falar do meu queridíssimo General Moacir Uchôa, marido de minha prima, e o considerava primo, uma pessoa, realmente, fantástica, não só como professor, engenheiro, filósofo, esotérico, escritor de mais de 8 livros, foi quem abriu as estradas de conhecimento dos UFOs, dos discos voadores. Meu marido presenciou fenômenos celestes com ele e deu depoimento em um de seus livros sobre o que havia visto. Pessoa de caráter ímpoluto, incapaz de mentir sobre o que quer que fosse. Portanto, acredito nos discos voadores. Não sei se vocês acreditam. Eu já vi três. Desculpem-me por este pequeno intervalo. Estou contente, porque a representante da família dele está aqui, Sra. Ana Maria, filha dele e a sua neta Liane. (Palmas)

Costumo ser convidada eventualmente a participar de alguns concertos da Orquestra Sinfônica, embora já esteja aposentada compulsoriamente de lá. Conto, também, com excelentes colegas, aos quais tenho grande amizade, que são integrantes dessa Orquestra. Como disse antes, aposentei-me pela Escola de Música de Brasília e deixo, aqui, um voto de louvor, com carinho, ao Maestro Levino de Alcântara, grande e dinâmico lutador. (Palmas)



NOTAS TAQUIGRÁFICAS

DATA <u>24</u> / <u>03</u> / <u>97</u>	HORÁRIO INÍCIO 18h05'	SESSÃO / REUNIÃO SOLENE	QUARTO 38.3
---	--------------------------	----------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) Adolfo	REVISOR(A) Edson	ORADOR(A) Sra. Neusa França
-------------------------	---------------------	--------------------------------

Não gostaria de esquecer nenhum nome, mas são muitas pessoas. Se me esquecer de algum, por favor, perdoem-me, pois a legião de amigos é imensa. Seria impossível nomear todos os meus amigos, pois é uma imensa legião. A Sra. Ofir Maria Comine, viúva do Médico João Comine, muito querido ambos. O Dr. João Comine, muitas vezes, acudiu a minha mãe, por problemas de coração. Tenho grande admiração e agradeço profundamente a ambos. Estou vendo a Sra. Eneida do Valle, a Sra. Sueli, o Professor íris. Eles são



DATA <u>24 / 08 / 97</u>	HORÁRIO INÍCIO 18h10min	SESSÃO / REUNIÃO Sol,	QUARTO 39.1
-----------------------------	----------------------------	--------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) Fran	REVISOR(A) Lopes	ORADOR(A) Sra. Neusa França
-----------------------	---------------------	--------------------------------

professores de Taguatinga. Eu também sou professora de Taguatinga.

Estou vendo a **Sabá**, a juíza Rosa Maria **Vieira**, você, a Linda, o **Cel.** Afonso **Heliodoro**, a juíza **Arinda**, a querida Carmen **Carneiro**, Luiz Carlos **Chaves**, Cassiano Nunes, o grande poeta de quem sou fã! (Palmas.)

Vejo ainda a **Ivana**, minha querida amiga do INSS que me tira do aperto quando preciso ir lá resolver qualquer problema; a nossa querida **Cirlene**. **Célia Maria Filippelli** é do meu **coração**, porque foi minha aluna quando pequena. Já zanguei com ela porque **deixou** de estudar **piano**, e tem piano em casa! Já propus a **ela** que desse aulas ao menos **quinzenalmente**, porque é talentosa. Agora é esposa de **Deputado**, mas não tem nada a ver! Pode até aumentar sua responsabilidade.

Saí do roteiro porque precisei falar dela. Penso que não me **esqueci** de ninguém. Ou será que esqueci? Se **esqueci**, perdoem-me. Ah! Você está atrás da coluna! Então já está citada!

Como **concertista**, já disse que me tenho apresentado várias vezes em nosso País e nos Estados Unidos. Tive a satisfação de contar com a regência de Cláudio **Santoro**, Sílvio Barbato, Emílio de **César**, Henrique Morelembauni e **Elena Herrera**, entre outros não menos **ilustres**.



DATA <u>24</u> / <u>03</u> / <u>97</u>	HORÁRIO INÍCIO 18h10min	SESSÃO / REUNIÃO Sol.	QUARTO 39.2
---	----------------------------	--------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) Fran	REVISOR(A) Lopes	ORADOR(A) Sra. Neusa França
-----------------------	---------------------	--------------------------------

Só me resta mesmo agradecer profundamente à Presidente desta **Casa**, Deputada Lúcia **Carvalho**, ao **Vice-Presidente**, Deputado Luiz Estevão de Oliveira **e**, muito **especialmente**, aos Deputados Filíppelli - sem me esquecer de sua esposa Célia, muito querida - e Geraldo **Magela**, o primeiro pela indicação do meu **nome**, e o segundo pela assinatura do decreto responsável por tão nobre título a mim concedido.

E a **todos**, bem como aos demais Deputados que compõem esta **Câmara**, os meus profundos **agradecimentos**, bem como à minha **família**, **alunos**, **amigos**, enfim, a todos os presentes a esta **sessão**, que ficará para sempre indelével na minha memória e na minha vida de cidadã, agora Honorária de Brasília.

Antes de encerrar meu pronunciamento, faço um agradecimento muito **especial** ao meu **ex-aluno** - que cresceu um pouquinho - que considero muito, Peniel Pacheco, que falou tão **bem**, assim como ao Luiz Estevão, muito querido também e Miquéias Paz. Esses três Deputados comoveram-me com as lindas palavras a mim dirigidas e falaram profundamente ao meu coração. Agradeço **realmente**. Guardarei a homenagem, pois estou registrando em vídeo e os meus filhos assistirão.

A Denise está atrapalhadíssima porque está escrevendo uma novela para a Globo e tem de entregar muitos capítulos. **Magda** também está atribulada com traduções que



NOTAS TAQUIGRÁFICAS

DATA 24 > de 12, 97	HORÁRIO INÍCIO 18h10min	SESSÃO / REUNIÃO Sol.	QUARTO 39.3
------------------------	----------------------------	--------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) Fran	REVISOR(A) Lopes	ORADOR(A) Sra. Neusa França
-----------------------	---------------------	--------------------------------

tem de entregar amanhã para editoras do Rio Grande do Sul etc. Meu filho está com quarenta graus de febre e dor de ouvido. Apesar disso, tenho também uma família aqui, pois considero todos como minha família. (Palmas.)

Só tenho a agradecer. Não posso nem dizer mais nada. Nem sei como consegui chegar ao fim.

Muito obrigada.

PRESIDENTE (DEPUTADA LÚCIA CARVALHO) - Neusa, cabe a mim fazer o encerramento desta sessão. Antes, porém, há algumas palavras que quero dirigir a você. Permita-me chamá-la assim, até porque já nos encontramos em várias ocasiões e o seu espírito jovial transmite-se a todos nós.

Registro a presença de João **Brasil** Carvalho Leite, da representante do Presidente do Memorial JK, Sra. Cirlene Ramos; da Sra. Procuradora de Justiça, Dra. Arinda Fernandes; da Procuradora do Ministério Público Federal, Dra. Maria de Nazaré Joani; Sra. Bernadete Togni Abreu; da Advogada Wanda de Araújo Godin; do Sr. Aristóteles de Abreu Filho; da Dra. Sabá Cordeiro de Macedo, Presidente da Comissão da Mulher Advogada da OAB; da **Senhorita** Ivânia Azevedo Benevides; do Sr. Membro da Academia Brasiliense de



DATA	HORÁRIO INÍCIO	SESSÃO / REUNIÃO	QUARTO
24 / 03 / 97	18h10min	Sol.	39.4

TAQUIGRAFO(A)	REVISOR(A)	ORADOR(A)
Fran	Lopes	Dep. Lúcia Carvalho

Letras, Dr. Newton Rossi, também nosso servidor, Chefe de Gabinete do Deputado Luiz Estevão;



DATA <u>24 / 03 / 97</u>	HORÁRIO INÍCIO 18h15'	SESSÃO/REUNIÃO SOLENE	QUARTO 40.1
-----------------------------	--------------------------	--------------------------	----------------

TAQUIGRAFO(A) Patrícia	REVISOR(A) Lopes	ORADOR(A) Dep. Lúcia Carvalho
---------------------------	---------------------	----------------------------------

da aiuna homenageada, a Sra. Eneida Sarmiento Machado do Vale, da Sra, Célia Filipeili e Sra. Ofir Maria Comini.

Queremos agradecer a todos que estiveram nesta solenidade e dizer que a maior homenagem que podemos prestar a Sra. Neusa neste encerramento de sessão, é ouvirmos o hino oficial de Brasília, de sua autoria. Lamentando não termos o piano para ouvirmos por meio da própria autora.

Convido os presentes a cantarem o Hino de Brasília.

(Hino de Brasília.)

Está encerrada a sessão.

(Levanta-se a sessão às 18h19min.)