

## FAC FESTIVAIS – UMA OPORTUNIDADE AMPLA

### CARTA PROPOSITIVA

A oportunidade de se ter um edital específico para Festivais no Fundo de Apoio à Cultura é uma demanda histórica do movimento cultural do Distrito Federal. Essa demanda tem em seu âmago algumas características que a transformam numa proposta de evidente caráter inclusivo, no sentido ampliado: atende a todas linguagens artísticas; trabalha com todos elos da cadeia produtiva – do artístico ao backstage; se espalha em ativação por diversas Regiões Administrativas e é fundamental para a formação de novos públicos, sobretudo para arte produzida no Distrito Federal.

É preciso, diante da grande oportunidade que se avizinha, garantir estes ativos que os festivais trazem, ligados à democratização, à ativação de cadeias produtivas, o acesso, a formação de plateia e a descentralização. Tais premissas devem ser garantidas dentro do instrumento que irá direcionar os recursos, de modo que não incorramos no risco de gerar um instrumento centralizador, pouco democrático, mas que ao mesmo tempo funcione como motor propulsor da retomada que o segmento tanto espera: é preciso atender todos os perfis de festivais.

Dentro desta perspectiva, o conjunto de Festivais que assina este documento, propõe que sejam implementadas algumas prerrogativas no Edital, de modo a garantir uma boa distribuição dos recursos no sentido amplo da expressão, ou seja, para o máximo de proponentes, de diferentes portes, linguagens artísticas e localidades:

### VALORES

Considerando o valor disponível através da suplementação do FAC para 2021, bem como cientes dos outros dispositivos de outros formatos que devem também serem lançados, vemos como razoável o uso de 1/3 destes recursos para o Edital de Festivais, com a seguinte divisão visando a maior democratização possível dos recursos:

<b>LINHA DE APOIO</b>	<b>VAGAS</b>	<b>VALOR PROJETO</b>	<b>TOTAL LINHA</b>	<b>REQUISITOS ESPECÍFICOS</b>
Novos Festivais Sem pré-requisitos	12	R\$ 250.000,00	R\$ 3.000.000,00	Sem requisitos
Festivais Iniciantes	14	R\$ 500.000,00	R\$ 7.000.000,00	Pelo menos 01 edição realizada
Festivais Consolidados	6	R\$ 1.000.000,00	R\$ 6.000.000,00	Pelo menos 05 edições realizadas
Festivais Tradicionais	4	R\$ 2.000.000,00	R\$ 8.000.000,00	Pelo menos 10 edições realizadas
Festivais em Palcos das Cidades	12	R\$ 250.000,00	R\$ 3.000.000,00	Realizar-se em palcos existentes, ocupando espaços.
<b>INVESTIMENTO</b>			<b>R\$ 27.000.000,00</b>	

## REQUISITOS GERAIS DE PONTUAÇÃO

Além da distribuição equilibrada, visando ao alcance dos mais diversos perfis de festivais que a cidade já dispõe ou pode vir a criar, é preciso igualmente buscar aplicações de dispositivos que garantam a diversidade distributiva dos recursos pelas diferentes linguagens, localidades e públicos-alvo, de modo a salvaguardar políticas já implementadas por esta gestão da SECEC, proporcionando descentralização, democratização e acesso. Com esse objetivo, sugerimos os seguintes dispositivos para as linhas de apoio:

LINHA DE APOIO	DISPOSITIVOS
Novos Festivais	PELO MENOS 1/3 DAS VAGAS PARA PROPOSTAS DE RA'S DISTANTES DO PLANO PILOTO. GARANTIA DE VAGAS PARA PELO MENOS 4 DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS, EVITANDO CONCENTRAÇÃO APENAS EM UMA LINGUAGEM.
Festivais Iniciais	PELO MENOS 1/3 DAS VAGAS PARA PROPOSTAS DE RA'S DISTANTES DO PLANO PILOTO. GARANTIA DE VAGAS PARA PELO MENOS 4 DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS, APENAS EM UMA LINGUAGEM.
Festivais Consolidados	PELO MENOS 1/3 DAS VAGAS PARA PROPOSTAS DE RA'S DISTANTES DO PLANO PILOTO. GARANTIA DE VAGAS PARA PELO MENOS 2 DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS, EVITANDO CONCENTRAÇÃO APENAS EM UMA LINGUAGEM.
Festivais Tradicionais	PELO MENOS 1/3 DAS VAGAS PARA PROPOSTAS DE RA'S DISTANTES DO PLANO PILOTO. GARANTIA DE VAGAS PARA PELO MENOS 2 DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS, EVITANDO CONCENTRAÇÃO APENAS EM UMA LINGUAGEM.
Festivais em Palcos das Cidades	PELO MENOS 1/3 DAS VAGAS PARA PROPOSTAS DE RA'S DISTANTES DO PLANO PILOTO. GARANTIA DE VAGAS PARA PELO MENOS 4 DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS, EVITANDO CONCENTRAÇÃO APENAS EM UMA LINGUAGEM. PONTUAÇÃO EXTRA PARA FESTIVAIS ITINERANTES, QUE OCUPEM DIFERENTES CASAS DE EVENTOS COM PROGRAMAÇÃO CULTURAL PERENE. NO MÍNIMO 50% DOS INVESTIMENTOS EM CACHÊS DEVEM SER DIRECIONADOS PARA ARTISTAS DO DF.

Acreditamos que deste modo teremos um edital que além de inovador, pela acertada proposta de disponibilizar um edital específico para Festivais, essas janelas importantíssimas da arte brasileira e que tanto emprega pessoas das mais diversas áreas, também atenderá o interesse público, tanto no sentido dos agentes e projetos culturais contemplados, quanto da sociedade em geral. Critérios relacionados a quantidade de edições e não a consecução nos últimos anos, atendem à realidade paralisante para a qual a pandemia empurrou o setor cultural e valorizam todo histórico de resistência dos eventos.

## **Assinam a presente Carta Propositiva**

BIENAL BRASIL DO LIVRO E DA LEITURA  
BONECOS DE TODO MUNDO – FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO POPULAR DE BONECOS  
CENA CONTEMPORÂNEA – FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO  
ENCONTRO DE TEATRO LAMBE-LAMBE  
ENCONTRO NACIONAL DE REPENTISTAS  
FESTIVAL FERROCK  
FESTIVAL MAKOSSA  
FESTIVAL MOVIMENTO INTERNACIONAL DE DANÇA – MID  
FESTIVAL MÚSICA TRANSFORMA  
FESTIVAL REPÚBLICA BLUES  
FESTIVAL CRIOLINA  
FESTIVAL INTERNACIONAL INSTRUMENTA BRASÍLIA  
FESTIVAL ROTA 156  
FESTIVAL ISSO AQUI É DF  
FESTIVAL MULHER EM CENA  
FESTIVAL DO TEATRO BRASILEIRO  
PRIMEIRO OLHAR – FESTIVAL DE TEATRO DA PRIMEIRA INFÂNCIA  
QUANDO AS RUAS CHAMAM – FESTIVAL NACIONAL DE BREAK DANCE  
SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE DANÇA DE BRASÍLIA  
VJ TORNA – COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE VJ'S  
FESTIVAL DE MONÓLOGOS