



CÂMARA LEGISLATIVA  
DO DISTRITO FEDERAL

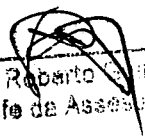
**REQUERIMENTO Nº DE**  
**(Do Senhor Deputado IZALCI LUCAS – PFL)**

Em 06/05/03  
Assessoria de Planejamento

RQ 301/2003

Ao Protocolo Legislativo para registro e, em  
seguida, ao G.M.O.

Em 06/05/03

  
Paulo Roberto Amaral de Oliveira  
Chefe de Assessoria de Planejamento

**Requer a realização de Sessão Solene no dia 21 de novembro do corrente ano, às 10 horas, no Plenário da Câmara Legislativa, em homenagem ao Dia Internacional do Músico.**

**Excelentíssimo Senhor Presidente da Câmara Legislativa do Distrito Federal:**

Requeiro, nos termos do art. 145, V, combinado com o art. 99, IV do Regimento Interno desta Casa, a realização de Sessão Solene no dia 21 de novembro do corrente ano, às 10 horas, no Plenário da Câmara Legislativa, em homenagem ao Dia Internacional do Músico.

**JUSTIFICAÇÃO**

O Dia Internacional do Músico é comemorado em 22 de novembro, sendo, portanto, uma data que deve ser lembrada por todos, tendo em vista o poder que a música exerce sobre o ser humano. A verdade é que dificilmente conseguiríamos viver sem ela.

Até nos países com regimes de governo mais conservadores, a música se mostra presente em todos os momentos, não só nos templos religiosos, mas, também, nos eventos familiares e no dia-a-dia das pessoas.

O músico é um ser diferente, é iluminado, pois se utiliza de sua sensibilidade e de sua extrema capacidade de percepção para trazer aos nossos ouvidos as coisas que acontecem sob o sol, ou, muitas vezes, além dele.

  
RQ 301/03  
01/03



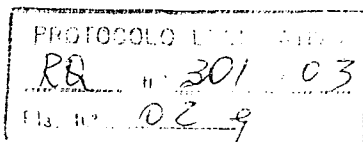
A música, por sua vez, remonta do início da civilização, ou seja, acompanha o homem desde os seus primórdios. Aliás, ousamos, nesta oportunidade, trazer à colação um breve resumo sobre a história da música, disponibilizada no site Tribo da Música:

### ***“História da Música***

*Por um longo período da história, a tecnologia dos instrumentos musicais, fechou-se em densas camadas de segredos, os quais somente seriam revelados de pai para filho, à maneira dos vinhos dos perfumes e de outras preciosidades do gosto humano. Apesar disso haviam instrumentos considerados irreprodutíveis, como os violinos Stradivarius - construídos há quase 300 anos pelo Luthier (fabricante de instrumentos musicais) Antonio Stradivari, em Cremona, na Itália.*

*Acredita-se que a genialidade desse Luthier, na aproximação da qualidade sônica do instrumento com os valores estéticos da música daquela época, foi, paradoxalmente, o que o impossibilitou de transmitir a parte mais nuclear da sua técnica a quem quer que fosse. Consta que nenhum de seus sete filhos obteve sucesso em inúmeras tentativas de reprodução. Hoje em dia, violinos ainda são construídos em Cremona com o mesmo procedimento artesanal de Stradivari.*

*Os compositores dessa época escreviam partituras dentro do chamado sistema tonal, que é um sistema musical construído sobre uma certa hierarquia de intervalos. A organização básica do sistema tonal considera uma nota de referência (a tônica) ocupando o centro dos acontecimentos, enquanto um número finito de outras notas ou graus gravitam em torno dela. Numa visão simplista, uma seqüência melódica seria como uma viagem*





CÂMARA LEGISLATIVA  
DO DISTRITO FEDERAL

*interplanetária, na qual se permaneceria o suficiente em cada planeta e sempre com o olhar voltado para o Sol.*

*As sensações causadas pela produção do sistema tonal são tais que uma frase melódica em Dó Maior estará clamando pela nota Dó cada vez mais à medida que os graus de consonância vão se tornando críticos e o equilíbrio do sistema se compromete. É o chamado sentimento da tônica a que se referem os teóricos. O mecanismo mais poderoso do sistema tonal para um outro grau abaixo da hierarquia.*

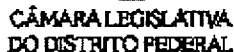
*Novas notas associadas a um subconjunto da configuração anterior, incluindo aquela que teria definido o tom original, passam a gravitar em torno do novo centro. Isto demonstra que a idéia subjacente de sistema gravitacional na música dos séculos XVII e XVIII não se prendia apenas à organização do nosso sistema solar, mas talvez a um modelo para o universo.*

*Nesse período, em que viveram Galileu Galilei e Isaac Newton, as idéias a respeito do movimento dos corpos ganhavam formalizações sólidas ao mesmo tempo em que surgia uma primeira tecnologia óptica que dava suporte experimental às formalizações matemáticas.*

*Com um sistema musical que inclui na sua essência as informações cinemáticas do sistema solar e similares, a mudança de referência passa a ter uma confluência lógica na percepção humana, criando a sensação de um horizonte possível e natural.*

*Se a idéia de que "a música é a concretização da inteligência contida nos sons" como escreveu o matemático tcheco H. Wronski. No século XIX for levada ao extremo, pode-se levantar a hipótese de que o segredo de Stradivari residia na sua intuição sobre os sistemas gravitacionais, pois se a cada música cabe um instrumento, ao sistema tonal, por força de sua analogia com os sistemas planetários, cabem os instrumentos cuja organização*

*[Handwritten signature]*  
30/03/03  
133



*Enfim, essa nova ordem da natureza revelada no século XX incorporavelmente mais complexa que a de Copérnico foi uma dose excessiva para o já combalido sistema tonal. E é nesse contexto que a música enfrenta problemas em conseguir uma química espontânea entre o instrumento e a partitura, pois, conforme a hipótese de Wronski enunciada acima, os instrumentos preparados para o sistema tonal produzem uma inteligência que a rigor satisfaz exclusivamente ao sistema tonal, de modo que um sistema musical*



CÂMARA LEGISLATIVA  
DO DISTRITO FEDERAL

*que pretenda espelhar uma outra circunstância física terá  
manufaturar instrumentos que acomodem as estruturas de  
informações dessa nova circunstância.*

*Se a virada do século XIX para o século XX for tomada  
como o início do conflito entre as idéias e os instrumentos, vê-se que  
foram necessários ainda quase sessenta anos para que os primeiros  
instrumentos algorítmicos viessem a ser implementados em  
máquina. Mas, a moderna teoria espectral e as técnicas de  
processamento digital de sinais que se desenvolvem nos últimos  
quarenta anos resolveram seguramente todo o problema da  
produção de sons, uma vez que qualquer som devidamente  
especificado pode ser reproduzido por meios computacionais.”*

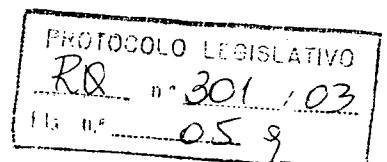
Assim, devemos render nossas homenagens aos músicos, realizando, para  
tal fim, uma sessão solene no dia 21 de novembro, de forma que a importante dada não  
passe despercebida.

Diante do exposto, rogo aos nobres pares o apoio para a aprovação da  
presente Indicação.

Sala das Sessões, em                      de                      de 2.003

DEPUTADO IZALCI LUCAS

Autor



*Agenda Geral de  
Eleições. OK  
em 30/04/03  
PAULO DOMINGUES  
Chefe do Cerimonial*

*ELIANA PEDROSA*

*PEDRO PASSOS*