



LIDO
Em 03/08/04
Assessoria do Plenário

CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL

GABINETE DA DEPUTADA DIANE DE ARLETE SAMPAIO

PL 1414 2004

**PROJETO DE LEI Nº
(Da Deputada Arlete Sampaio)**

Protocolo Legislativo para registro nº, etc.
Em 03/08/04
CAS e CCJ

Paulo Roberto da Silva
Chefe de Gabinete do Gabinete da Deputada

Dá a denominação de "Teatro de Arena - Legião Urbana" ao Teatro de Arena, na Região Administrativa do Guará.

A CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL decreta:

Art. 1º O Teatro de Arena, situado na Área Especial do CAVE, no Guará I, na Região Administrativa do Guará, passa a denominar-se "Teatro de Arena - Legião Urbana".

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Art. 3º Revogam-se as disposições em contrário.

PROTOCOLO LEGISLATIVO PL Nº <u>1414 / 04</u> Fls. Nº <u>01 RITA</u>
--

JUSTIFICAÇÃO

A Legião Urbana foi, sem sombra de dúvidas, uma das mais importantes bandas do universo "roqueiro" e "pop" dos anos oitenta e noventa e é até hoje cultuada por um exército de fãs, integrado por várias gerações, inclusive por jovens que sequer tinham nascido quando o trio brasileiro começou a despontar no circuito musical.

A história da Legião é a "cara" de Brasília. O grupo é fruto de encontros musicais de amigos nos prédios Colina da Universidade de Brasília e nasceu em 1982, tendo como formação inicial Renato Russo, Marcelo Bonfá e Ico Ouro-Preto, irmão de Dinho Ouro-Preto, do Capital Inicial. Em 1983, Dado Villa-Lobos assume definitivamente a guitarra, no lugar de Ico.

Assessoria de Planejamento
Recebido em 06/07/04 às 10:30
[Assinatura]
Assessoria

Com seus refrões poderosos e músicas que traduziam o sentimento da geração que cresceu durante o período da ditadura militar, a Legião Urbana bateu fundo nos anseios e angústias dos jovens brasileiros. As letras continham a rebeldia, a busca de verdades, a dúvida e a indignação com as quais todos se identificavam. Os meninos de Brasília chegaram a atrair um público de cinquenta mil pessoas por espetáculo.

Mesmo após a morte de Renato Russo e o conseqüente fim da banda, os discos de carreira continuaram vendendo muito e as músicas estão sempre presentes nas programações de rádio e televisão, fato incomum no mercado fonográfico brasileiro que normalmente se conduz com sucessos fugazes. A discografia do grupo ultrapassou a barreira de treze milhões de cópias vendidas.

A Legião Urbana deixou sua marca em nossa cultura e transformou Brasília num centro de referência do "rock" brasileiro, abrindo os olhos do Brasil para os talentos musicais da cidade. Na esteira da Legião vieram grupos como o Capital Inicial e o Plebe Rude e intérpretes e compositoras como Cássia Eller e Zélia Duncan.

Renato Russo, Marcelo Bonfá e Dado Villa-Lobos sempre declararam ter especial carinho pelo Teatro de Arena do Guará, afinal, foi lá o lugar onde fizeram seu primeiro "show" como Legião Urbana. Aliás, o Teatro de Arena é tradicionalmente conhecido por incentivar e projetar as carreiras dos novos músicos e artistas do Distrito Federal. Muitos outros talentos candangos lá também tiveram a primeira chance de suas vidas.

Com a presente proposição, que rebatiza o espaço cultural mais querido do Guará de "Teatro de Arena – Legião Urbana" rendemos um duplo tributo: à Legião Urbana, que fez com que o Brasil passasse a prestar um pouco mais de atenção à Brasília e ao teatro, que será eternizado e conhecido por todo o País como o lugar em que a banda mais famosa do Planalto Central tocou pela primeira vez.

Por isso, confio no acolhimento do presente projeto de lei por meus nobres pares.

Sala das Sessões, em


Deputada Arlete Sampaio
Partido dos Trabalhadores

PROTOCOLO LEGISLATIVO
PL nº 1414/04
Fls. N.º 02 RITA