



CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL  
GABINETE DO DEPUTADO PEDRO PASSOS

Em 04/08/04

Assessoria da Plenária

RQ 1356/2004

**REQUERIMENTO Nº**

**(Do Senhor Deputado PEDRO PASSOS e outros)**

Requer a realização de Sessão Solene alusiva ao  
-- DIA DO MÚSICO, no dia 18 de novembro de 2004  
(quinta-feira) às 10 horas, no plenário desta  
Câmara Legislativa.

**Excelentíssimo Senhor Presidente da Câmara Legislativa do  
Distrito Federal,**

Requeremos, nos termos do art. 145, V, combinado com o art. 99, IV,  
art. 124, art. 135, I, a, a realização de Sessão Solene alusiva ao DIA DO  
MÚSICO, no dia 18 de novembro de 2004 (quinta-feira) às 10 horas, no  
plenário desta Câmara Legislativa.

**JUSTIFICAÇÃO**

PROTOCOLO LEGISLATIVO	
Rq. Nº	1356 / 04
Fls. N.º	01 CAS

Um curso de música não serve somente para a pessoa aprender a tocar  
um instrumento e se tornar um instrumentista, mas também é um processo de  
construção do conhecimento resultando na formação de cidadãos mais éticos na  
sociedade.

Na última parte do século 20 vimos um rápido aumento das  
oportunidades disponíveis para ouvir música por meio do rádio, TV, discos, fitas,  
CDs, vídeos e um desenvolvimento rápido de uma série de técnicas multimídia.

Inicialmente, parece haver poucas dúvidas que a música continuará a  
desempenhar um papel importante nas nossas vidas, preenchendo, como faz,  
tantas necessidades humanas. Para o indivíduo ela pode ser um canal para  
expressão emocional, influencia nosso estado de espírito e níveis de disposição e

Assinatura  
Sônia Pereira



pode ser terapêutica. Pode entreter e inspirar. Ela aumenta o impacto das outras artes, muito do que vemos na televisão e nos filmes e jogos de computador. Para aqueles que se tornam ativamente envolvidos na sua execução, pública ou privada, ela pode representar estímulo intelectual, o desafio da maestria e alívio emocional.

Na sociedade, ela fornece um meio de comunicação que vai além das palavras e nos oferece entendimento compartilhado e sem palavras. Ela permite que grupos especiais reforcem a sua identidade, seja como torcidas de futebol, membros de um partido político ou membros de grupos étnicos ou culturais em particular. Não há nenhum evento importante sem música. Finalmente, ele fornece oportunidade para inúmeras atividades sociais compartilhadas, formais e informais.

Uma sociedade sem música é impensável. A questão não é se haverá música no século 21, porém qual a natureza dessa música e se haverá uma necessidade continuamente percebida para que as pessoas aprendam a tocar instrumentos musicais. No futuro imediato, deverá haver poucas mudanças.

Aprender a tocar um instrumento musical é também visto como importante contribuição à educação daqueles que desejam seguir carreira na TV e rádio, como produtores, nas atividades de gravação, propaganda, administração artística, engenharia de som, edição de filmes e pesquisa acústica. Existe também uma tendência crescente comprovando que tocar um instrumento pode ser benéfico para o desenvolvimento de outros talentos.

Pesquisas atuais estão investigando em que medida tocar um instrumento encoraja o desenvolvimento de talentos transferíveis. Por exemplo, a necessidade de praticar regularmente pode ajudar na aquisição de bons hábitos de estudo e concentração focalizada; tocar em concertos pode encorajar hábitos de pontualidade e boa organização, composição, improvisação de desenvolvimento da interpretação musical pode facilitar o desenvolvimento de talentos para analisar e resolver problemas, tomadas de decisão e criatividade.

PROJ. LEGISLATIVO	1356, 64	02	055
R9-11			
Fls. N.º			



Esses talentos são apenas aqueles que são considerados importantes para o emprego no futuro. Por esse motivo, é provável que haja uma demanda contínua para ensino de instrumentos no curto prazo.

E quanto à visão de longo prazo? Embora haja muitos cenários possíveis, acredito que duas possibilidades sejam prováveis. A primeira, os tipos de música que as pessoas vão ouvir se tornarão mais diversificados. Novos gêneros aparecerão para integrar diversos estilos, haverá um aumento no uso da tecnologia para compor e executar música. Isto ampliará o acesso à composição, uma vez que se confiará menos no talento técnico porém, ao mesmo tempo é possível que haja uma redução maior da necessidade de execução ao vivo e de músicos cujo único papel esteja relacionado a essa execução.

Desenvolvendo-se em paralelo com esta tendência, está o possível aumento do número de pessoas, em todas as faixas etárias, que desejam participar da música. Essas atividades tendem a serem baseadas na comunidade e refletir as tradições musicais daquela comunidade, quaisquer que sejam. O papel do músico profissional do século 21 envolverá o trabalho nesta comunidade musical, tocando, facilitando a execução de outros, ensinando uma grande variedade de habilidades musicais, compondo e arranjando música.

Se esta visão do futuro vier a ocorrer, o que um músico profissional precisa fazer para estar preparado? O foco do ensino instrumental, em todos os níveis, desde a pré-escola até a educação superior, precisará mudar. Terão que ser encontradas maneiras de permitir a um maior número de pessoas aprender a tocar uma faixa maior de instrumentos musicais, através das suas vidas, à medida em que encontram oportunidades apropriadas para fazer música em conjunto na comunidade.

O currículo instrumental e os sistemas de exames com notas que avaliam o progresso através do mesmo (que tem liderado o mundo) precisarão ser adaptados para manter sua relevância do ambiente em movimento. Finalmente, precisarão englobar uma gama mais ampla de habilidades musicais.

PROTOCOLO LEGISLATIVO
R. N.º 1356, 64
Fis. N.º 03
GM



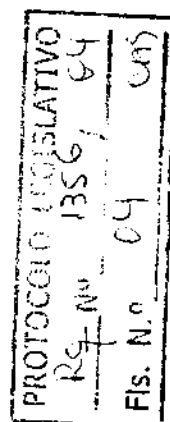
**CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL**  
**GABINETE DO DEPUTADO PEDRO PASSOS**

Finalmente, precisamos lutar no sentido de aumentar o perfil da música em si. A música representa um papel crucial nas nossas vidas, mas freqüentemente não é levada em consideração. Aqueles envolvidos com a profissão musical em todos os níveis precisam trabalhar juntos ativamente para assegurar que isso mude.

Precisamos encontrar maneiras de fazer com que esta mensagem chegue àqueles envolvidos no estabelecimento de políticas e ao público em geral. Uma grande campanha montada por todas as partes interessadas, inclusive a indústria da música, parece ser uma necessidade.

Esta Sessão Solene será um reconhecimento público à importância da música para a sociedade do Distrito Federal, assim como visa dar publicidade a questão, lembrando que a valorização da função do músico, instrumentista, compositor, etc. é essencial para o desenvolvimento da cultura e de uma sociedade mais humanizada e consciente. Destarte, esta Câmara Legislativa não pode deixar de integrar as comemorações do Dia do Músico, razão pela qual propomos a presente Sessão Solene.

Diante do exposto, rogamos o apoio para a aprovação do presente Requerimento.



Sala das Sessões, em.....

**DEPUTADO PEDRO PASSOS**  
**AUTOR**

**DEPUTADO AGUINALDO DE JESUS**

**DEPUTADO AUGUSTO CARVALHO**

**DEPUTADA ANILCÉIA MACHADO**

**DEPUTADO BENÍCIO TAVARES**



CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL  
GABINETE DO DEPUTADO PEDRO PASSOS

DEPUTADO BRUNELLI

  
DEPUTADO JORGE CAUHY

DEPUTADO CARLOS XAVIER

DEPUTADO JOSÉ EDMAR

DEPUTADO CHICO LEITE

DEPUTADO ODILON AIRES

DEPUTADA ELIANA PEDROSA

DEPUTADO PEDRO PASSOS

DEPUTADA EURIDES BRITO

DEPUTADO PENIEL PACHECO

  
DEPUTADO FÁBIO BARCELLOS

DEPUTADO VIGÃO

DEPUTADO GIM ARGELLO

DEPUTADO WILSON LIMA

PROTOCOLO LEGISLATIVO	
Rg. Nº	1356 / CM
Fls. Nº	05 (CR)