



PL 2455/2006

**PROJETO DE LEI Nº**

**(Do Senhor Deputado ODILON AIRES)**

o Protocolo Legislativo para registro, em  
regulada à CAS e CCL.  
Em, 05, 07, 06.

Dispõe sobre a “PRAÇA DA HARMONIA UNIVERSAL” e dá outras providências”.

*Odilon Aires*  
Chefe de Assessoria de Pionário

**A CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL** decreta:

Art. 1º - Para fins de proteção e preservação do pleno exercício das manifestações culturais, nos termos que dispõem os artigos 246 e 247 da Lei Orgânica do Distrito Federal, é declarado patrimônio cultural de Brasília a manifestação cultural popular desenvolvida na Praça da Harmonia Universal, movimento que conta com mais de trinta anos, tendo seus praticantes a orientação do Mestre *Woo*, com a prática de *Tai Chi Chuan* e *Being Tao*, conceituado bem de natureza imaterial relacionado com a identidade, ação e memória do grupo comunitário Associação Cultural Brasil-China – ACBC.

Art. 2º - Dá-se a denominação de Praça da Harmonia Universal ao espaço utilizado para a prática de *Tai Chi Chuan* e *Being Tao*, pelo grupo comunitário Associação Cultural Brasil-China – ACBC, na EQSQN-104/105.

Parágrafo único – A Praça da Harmonia Universal permanecerá integrada ao interior da área destinada ao Clube de Vizinhança da EQSQN-104/105, devendo o Governo do Distrito Federal definir com a comunidade a área de tutela.

Art. 3º - Fica incluído no calendário de eventos oficiais do Distrito Federal a data de comemoração da origem do movimento em Brasília.

Art. 4º - Qualquer ato que acarrete destruição, mutilação ou alteração do bem de que trata esta Lei será considerado crime contra o Patrimônio do Distrito Federal.

Art. 5º - Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Art. 6º - Revogam-se as disposições em contrário.

PROTÓCOLO LEGISLATIVO  
PL No 2455 / 2006  
FIS No 03 BIA



**CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL  
GABINETE DO DEPUTADO ODILON AIRES**

**JUSTIFICAÇÃO**

PROTOCOLO LEGISLATIVO	
PL No 2455 / 2006	
Fis. No 02	BIA

A presente proposição visa assegurar a proteção e preservação de relevante manifestação cultural, realizada desde dos anos 70, por homens e mulheres dos mais diferentes credos e idades, que passaram a constituir um grupo comunitário, que se reúnem para a prática de Tai Chi Chuan no espaço entre as quadras 104 e 105 Norte, movimento iniciado pelo abnegado Mestre Woo.

Para melhor ilustrarmos a grandeza desse movimento, passamos a transcrever um texto de Paulo Trindade, praticante de Tai Chi Chuan sob a orientação do Mestre Woo, professor da Universidade Católica de Brasília:

*“A praça da harmonia universal, um monumento vivo da cultura candanga, agrega uma rara oportunidade que integra a capital patrimônio cultural da humanidade e o patrimônio da tradicional cultura chinesa, promovida desde os anos 70 pelo médico taiwanês, acupunturista, Dr. Joseph Moo Shong Woo, mais conhecido como Mestre Woo.*

*Suas aulas de Tai Chi Chuan e Being Tao, ensinadas ao ar livre, na entre quadra 104/105norte, espaço destinado pelo projeto original da cidade à criação de um clube de vizinhança, viu crescer em seu interior, como num dos princípios do “Tao” (yin), um movimento que transcende a crença religiosa, tem a participação de homens e mulheres das mais diferentes idades e atende os mais variados objetivos de quem em dia ou não com a saúde, procurou a praça nestes anos.*

*Um movimento como filosofia de vida, vivido pela suavidade e generosidade de seus praticantes orientados ao melhor e mais tradicional estilo chinês, onde o silêncio vivido pela interiorização yin de cada um, interage com o cosmo, numa dança movida pelo ritmo da natureza em harmonia com o todo, equilibrando as forças yin e yang de cada um que por ali com dedicação passou nestes mais de trinta anos de praça da harmonia universal. Foram milhares de pessoas, brasilienses, brasileiros e estrangeiros das mais diferentes nacionalidades que hoje em alguns casos multiplicam os sábios ensinamentos do Mestre Woo.*



**CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL  
GABINETE DO DEPUTADO ODILON AIRES**

*A praça ao longo destes anos, viu nascer e crescer muitas idéias, práticas, projetos e pessoas, irmanadas no propósito de aprender o “Tao” do movimento deste espaço que é conhecido e popular em nossa cidade, integrando inclusive o guia de turismo e programações festivas do calendário da cidade por diversas ocasiões. Um número elevado de anônimos e personalidades, já ensaiaram a seqüência básica aplicada por Mestre Woo a todos que visitam a praça. Esta seqüência tem sua origem num movimento das décadas de 50/60 na China, onde se procurou condensar os movimentos principais do Tai Chi Chuan numa seqüência básica para que esta arte de vida através dos movimentos e respiração preservasse parte de seu tesouro.*

*O Tai Chi Chuan ensinado pelo mestre Woo aos seus discípulos mais antigos, transcende a forma e o movimento. É um meio para uma realização combinado com respiração e modo de viver, pois o objetivo principal é a melhora do estado psico-físico-energético e espiritual independentemente de credo religioso, sexo e nível sócio-econômico como já citado acima.*

*Com a criação da Associação Cultural Brasil China (ACBC) no final dos anos 80, o movimento galga novos desafios com a participação dedicada de seus sócios praticantes e simpatizantes, que de forma espontânea, somaram esforços que multiplicaram várias experiências e projetos culturais de promoção da milenar cultura chinesa em várias ocasiões importantes para a ACBC. Estes projetos valem outras linhas, que não estas dedicadas a rememorar e celebrar pela ocasião do período das festas de fim de ano um pouco da odisséia desta entidade e do “International Institute of Being Tao”, também idealizado pelo Mestre Woo para ser um ponto de convergência de práticas, culturas e experiências que promovam a saúde, a paz e harmonia entre os povos.”*

Sala das Sessões, de julho de 2006.

  
Deputado **ODILON AIRES**  
PMDB/DF

