



L I D O  
Em 05 / 10 / 06  
Assessoria de Plenário

CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL  
Gabinete da Deputada Distrital Eurides Brito P. DB

PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO Nº

Ao Protocolo Legislativo para registro e em seguida à CAS e CCJ.

(Da Deputada EURIDES BRITO)

PDL 681/2006

Em, 06, 10, 06.

*Francisco Pinheiro Lima*  
Chefe da Assessoria de Plenário

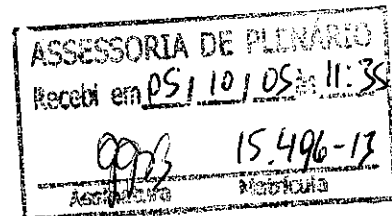
Concede o Título de Cidadão Honorário de Brasília ao Prof. CARLOS ALBERTO FARIA GALVÃO.

A CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL decreta:

Art. 1º Fica concedido o título de Cidadão Honorário de Brasília ao Prof. **Carlos Alberto Farias Galvão**.

Art. 2º Este Decreto entra em vigor na data de sua publicação.

JUSTIFICAÇÃO



O Prof. Carlos Alberto Farias Galvão, desde jovem, sentiu uma atração irresistível pela música, e buscou desenvolver sua sensibilidade, graduando-se como Bacharel em Música, com Habilitação em Composição Musical, Regência e Contrabaixo, pela Universidade de Brasília, e cursou Licenciatura Plena em Educação Musical, no Instituto Villa-Lobos/UNI-Rio, no Rio de Janeiro; posteriormente, tornou-se Mestre, com especialidade em Etnomusicologia, no Instituto Interamericano de Etnomusicologia y Folklore, em Caracas, Venezuela; e obteve o título de Doutor especializado em Advanced Composition and Analysis, University of Surrey/Oxford, Inglaterra.

Além do excelente desempenho em atividades docentes e acadêmico-administrativas, merece destaque sua produção artística e científica, seja como professor, compositor, etnomusicólogo e regente.

Foi professor e é diretor da Escola de Música de Brasília, hoje Centro de Educação Profissional; e, portanto, tem sido Diretor e Coordenador Geral do Curso Internacional de Verão, sempre distinguido pelo reconhecimento de sua qualidade, como fator de inclusão social e de incentivo à arte e à cultura.

*Silva*



⇒ **“CURRICULUM VITAE”**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

Nome: **CARLOS ALBERTO FARIAS GALVÃO**

Identidade: 121.477 Órgão Emissor: SSP/DF: 15/05/95

CPF: 004.075.691/20

Data de Nascimento: 06/06/46.

Sexo: Masculino

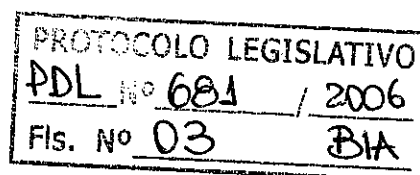
Nacionalidade: Brasileira

Naturalidade: Rio de Janeiro / RJ

Endereço: SQS 303 – Bloco “B” – Apt. 104 Cidade: Brasília /DF

CEP: 70.336-060

Fône Residencial: (061) 3225-8960



**2. FORMAÇÃO ACADÊMICA/ TITULAÇÃO**

**2.1. GRADUAÇÃO**

2.1.1. Curso: **Bacharel em Música, com Habilitação em Composição Musical, Regência e Contrabaixo**

Entidade: **Universidade de Brasília-UnB**

País: Brasil

UF: DF

Início: 1967

Obtenção: 1971

2.1.2. Curso: **Licenciatura Plena em Educação Musical**

Entidade: **Instituto Villa-Lobos/ UNI-RIO**

País: Brasil

UF: RJ

Início: 1966

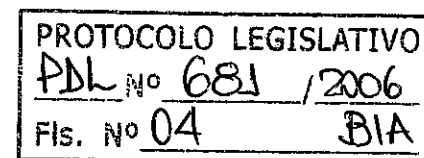
Obtenção: 1967

## 2.2. MESTRADO

Especialidade: **Etnomusicologia**  
 Entidade: **Instituto Interamericano de Etnomusicologia y Folklore**  
 País: Venezuela  
 Cidade: Caracas  
 Início: 1973                      Obtenção: 1974  
 Orientador:  
 Doutora Isabel Aretz de Ramón y Rivera  
 Título da Dissertação Aprovada:  
**“Alguns Cantos dos Txucarramae:  
 uma Abordagem Analítica”**

## 2.3. DOUTORADO

Especialidade: **Advanced Composition and Analysis**  
 Entidade: **University of Surrey / Oxford**  
 País: Inglaterra  
 Cidade: Guildford  
 Início: 1982                      Obtenção: 1985  
 Orientadores: Professor Sebastian Forbes  
    Doutor Thomas Messenger  
 Título da Tese Aprovada:  
**“Towards to Contemporary Music through  
 the Ethnomusicological Approach”**



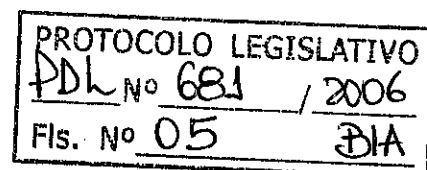
## 3. ATIVIDADES DOCENTES

- **Professor da Escola de Música de Brasília**, da Fundação Educacional do Distrito Federal, Brasília/DF, de 1967 a 1975;
- **Professor Visitante IV do Departamento de Artes**, do Centro de Educação, da Fundação Universidade Federal do Piauí (FUFPI), Teresina-PI, de 1976 a 1977;
- **Professor Adjunto IV do Departamento de Artes**, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Campus I, João Pessoa/PB, de 1978 a 1995 (tendo se aposentado como Titular, por Concurso, em maio de 1995);

- **Responsável por ministrar as seguintes disciplinas:**

a) **Graduação:**

- **Oficina Básica de Arte III (Música);**
- **Linguagem e Estruturação Musical I e II;**
- **Regência (Coral e Instrumental);**
- **Análise e Técnicas de Composição Musical I e II;**
- **Tecnologia Instrumental;**
- **Introdução à Música do Século XX;**
- **Metodologia do Ensino da Música;**
- **Prática do Ensino da Música;**
- **Educação Musical Contemporânea;**



b) **Pós-Graduação:**

- **Conforto Ambiental - ACÚSTICA, no Centro de Tecnologia da Universidade Federal da Paraíba, Campus I.**

#### **4. ATIVIDADES ACADÊMICO-ADMINISTRATIVAS**

- **Coordenador de Extensão Acadêmica do Setor de Artes, da Fundação Universidade Federal do Piauí, Teresina-PI, 1976/ 1977;**
- **Coordenador de Música de Câmara do Departamento de Artes, da Fundação Universidade Federal do Piauí, Teresina-PI, 1976/1977;**
- **Vice-Chefe do Departamento de Artes e Comunicação, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCHLA), da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Campus I, João Pessoa-PB, 1978/1980;**
- **Estruturador da Habilitação em Música, do Curso de Licenciatura Plena em Educação Artística do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCHLA), da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Campus I, João Pessoa-PB, 1978;**
- **Membro da Equipe de Currículos do Curso de Licenciatura Plena em Educação Artística (UFPB), com vistas ao Reconhecimento do referido Curso, junto ao Conselho Federal de Educação (CFE), 1978;**

- **Diretor da Escola de Música de Brasília (E.M.B)**, da Fundação Educacional do Distrito Federal/ Secretaria de Educação e Cultura (GDF), Brasília-DF, 1985/1987;
- **Reformulador do Currículo da Escola de Música de Brasília** (enquanto seu Diretor), informatizando seus serviços acadêmico-administrativos e ampliando seu perfil profissionalizante através da criação dos seguintes Núcleos: **MÚSICA DE CÂMARA; MUSICOGRAFIA; TECNOLOGIA INSTRUMENTAL; MÚSICA CONTEMPORÂNEA; REGÊNCIA; MÚSICA POPULAR; PESQUISA E PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO; INFORMÁTICA APLICADA** e da criação da **COORDENAÇÃO DE PERCUSSÃO**, Brasília-DF, 1985/1987;
- **Membro da Comissão Organizadora do Projeto “SEMANA DO MÚSICO”**, da Escola de Música de Brasília (1ª Edição), de 18 a 22 de novembro de 1985;
- **Diretor e Coordenador Geral do “11º CURSO INTERNACIONAL DE VERÃO”**, da Escola de Música de Brasília, realizado no período de 10 a 30 de janeiro de 1986;
- **Membro da Comissão Organizadora do Projeto “SEMANA DO MÚSICO”**, da Escola de Música de Brasília (2ª Edição), 17 a 22 de novembro de 1986;
- **Diretor e Coordenador Geral do “12º CURSO INTERNACIONAL DE VERÃO”**, da Escola de Música de Brasília, realizado no período de 10 a 30 de janeiro de 1987;
- **Membro da Comissão Organizadora do Projeto “SEMANA DO MÚSICO”** (3ª Edição), 15 a 22 de novembro de 1987;
- **Presidente e Relator da Comissão de Proposição e Implantação de Disciplinas Complementares Optativas para o Curso de Licenciatura Plena em Educação Artística (Habilitação: MÚSICA)**, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), João Pessoa-PB, Campus I, 1990;
- **Coordenador de Música da Fundação Espaço Cultural “José Lins do Rêgo” (FUNESC)**, responsável pelas **Orquestras Sinfônicas do Estado da Paraíba (Profissional, Jovem e Infantil)**, bem como pelo **Centro de Formação de Instrumentistas e Núcleo de Tecnologia Instrumental (Lutheria)**, da citada Fundação, João Pessoa-PB, 1991;

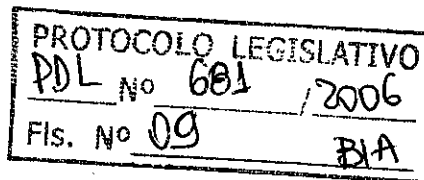
- **Membro da Comissão da Universidade Federal da Paraíba (UFPB)** junto ao CEARTES/SESU/MEC, para realizar levantamento de dados sobre os Cursos de Artes no Brasil, João Pessoa-PB, 23 de junho de 1994;
- **Coordenador eleito do Curso de Licenciatura Plena em Educação Artística**, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Federal da Paraíba, por duas gestões consecutivas, integralizando o seguinte período: julho de 1990 a fevereiro de 1995.
- **Coordenador Geral Adjunto e Vice – Diretor da Escola de Música de Brasília**, responsável pela realização do **XIX Curso Internacional de Verão**, da Instituição, no período de 19 de janeiro a 02 de fevereiro de 1997.
- **Diretor da Escola de Música de Brasília (E.M.B)**, da Fundação Educacional do Distrito Federal/ Secretaria de Educação e Cultura (GDF), Brasília-DF, 1997 até a presente data.
- **Diretor e Coordenador Geral do 20º Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília**, realizado no período de 07 a 24 de janeiro de 1998.
- **Diretor e Coordenador Geral do 21º Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília**, realizado no período de 13 a 30 de janeiro de 1999.
- **Diretor e Coordenador Geral do 22º Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília**, realizado no período de 12 a 29 de janeiro de 2000.
- **Diretor e Coordenador Geral do 23º Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília**, realizado no período de 10 a 27 de janeiro de 2001.
- **Diretor e Coordenador Geral do 24º Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília**, realizado no período de 09 a 26 de janeiro de 2002.
- **Diretor e Coordenador Geral do 25º Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília**, realizado no período de 08 a 25 de janeiro de 2003.

- **Diretor e Coordenador Geral do 26º Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília**, realizado no período de 14 a 31 de janeiro de 2004.
- **Diretor e Coordenador Geral do 27º Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília**, realizado no período de 12 a 29 de janeiro de 2005.
- **Diretor e Coordenador Geral do 28º Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília**, realizado no período de 11 a 28 de janeiro de 2006.
- **Formulador e Coordenador Geral** do Projeto de inserção da Escola de Música de Brasília no **Programa de Expansão e Reforma do Ensino Profissional (PROEP)**, produzido pela Secretaria de Ensino Médio e Tecnológico do Ministério da Educação da República Federativa do Brasil, em conjunção com o Bando Interamericano de Desenvolvimento (BID), a Secretaria de Educação do GDF e o Fundo de Apoio ao Trabalhador (FAT), do Ministério do Trabalho do Brasil, estando com essas atribuições desde julho de 1998 até a presente data.
- **Coordena** os trabalhos de reformulação curricular da **nova Escola de Música de Brasília**, agora transformada num **CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL DE NÍVEIS BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO**, de julho 1998 até a presente data.
- Submete à aprovação do **Ministério da Educação do Brasil**, a formatação de 37 (trinta e sete) **Cursos de Formação Profissional de Nível Técnico em Música** e de 58 (cinquenta e oito) **Cursos de Formação Profissional de Nível Básico em Música**, obtendo o êxito desejado em julho de 1999.

## **5. INDICADORES DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA E CIENTÍFICA**

### **5.1. PARTICIPAÇÕES EM CURSOS, SEMINÁRIOS, CONCERTOS, CONGRESSOS, RECITAIS, ENCONTROS E DEBATES, COM TRABALHOS APRESENTADOS**

#### **5.1.1. PROFESSOR**



- **Professor convidado da “SEMANA CAMPINENSE DE ARTE”**, organizada pela Fundação Universidade Regional do Nordeste (FURN), com o trabalho “**MÚSICA BRASILEIRA**”, em Campina Grande-PB, 08 a 14 de dezembro de 1978;
- **Professor convidado do “OITAVO CURSO LATINOAMERICANO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA”**, realizado em São João Del’Rey-MG, 07 a 21 de janeiro de 1979, numa promoção dos Governos de Minas Gerais, Canadá, Generalitat da Cataluña, Instituto Göethe de Munique, British Council e do Instituto Sueco de Música;
- **Professor convidado do “NONO CURSO LATINOAMERICANO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA**, realizado em Itapira-SP, de 08 a 22 de janeiro de 1980, numa promoção dos Governos de São Paulo, Áustria, Finlândia, Canadá, Espanha e Alemanha (Instituto Göethe de Munique);
- **Professor convidado pelo Governo dos Estados Unidos da América para participar de Seminários sobre o tema “MUSIC SCHOOL ADMINISTRATORS”** (Administradores de Escolas de Músicas), destinado a analisar a administração e o desempenho de Institutos e Escolas de Música norte-americanos, seus métodos e elaboração de currículos. Tais Seminários ocorreram nas seguintes Instituições, no período de setembro e outubro de 1986:
  - **Manhattan School of Music (New York-NY);**
  - **Julliard School of Music (New York-NY);**
  - **New England Conservatory (Boston-Ma);**
  - **Berklee College of Music (Boston-Ma);**
  - **Departamento de Música da University of California-Los Angeles (UCLA);**
  - **Departamento de Música da University of Indiana at Bloomington;**
  - **Departamento de Música da University of Texas at Austin;**
  - **Music Educators National Conference (MENC): West Virginia e Washington-DC;**
- **Conferencista do Painei “MÁRIO DE ANDRADE E A MÚSICA BRASILEIRA”**, organizado pelo Fórum Universitário da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), e o da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), bem como pelo Instituto de Estudos Brasileiros (IEB), da Universidade de São Paulo (USP).
  - Auditório 412 (CCHLA-UFPB), João Pessoa-PB, em 25 de outubro de 1993;
  - Auditório do Departamento de Música (UFRN), Natal-RN, em 26 de outubro de 1993.

#### 5.1.2. COMPOSITOR

- **“VI CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARANÁ (FESTIVAL)”**, apresentando a obra **“VOCÊ JÁ OUVIU O ECO-416?”**, para Orquestra Sinfônica, Coro Misto e Fita Magnética, regida pelo M.º Maurice Leroux, em Curitiba-PR, 1970;
- **Auditório “DOIS CANDANGOS”**, da Universidade de Brasília (UnB), apresentando a obra **“GRAFITE”**, para Orquestra Sinfônica, regida pelo próprio Compositor. Brasília-DF, 1971;
- **Compositor da obra “OBJETOS ÍTERO-SUSTENTADOS (DISCUSSÕES)”**, peça eletroacústica, apresentada no **“SEGUNDO CURSO LATINOAMERICANO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA”**, em Cerro del Toro, Uruguai, de 13 a 22 de dezembro de 1972;
- **“I BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA”**, apresentando a obra **“LUMENS”**, para sexteto de Aerofones (flauta, oboé, clarinete, trompa, fagote e trompete), na Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro-RJ, 1975;
- **Compositor convidado para o “II SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE COMPOSITORES”**, organizado pelo Instituto de Artes do Planalto, da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (Campus de São Bernardo do Campo), da Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo e do Instituto Nacional da Música (FUNARTE). São Bernardo do Campo-SP, de 03 a 09 de setembro de 1978;
- **Conferencista convidado do “II ENCONTRO DE MÚSICA DA UnB”**, promovido pelo Departamento de Música, Departamento de Assistência ao Estudante da UnB e do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), com o tema **“MÚSICA ERUDITA E POPULAR CONTEMPORÂNEA”**, Brasília-DF, de 09 a 13 de novembro de 1978;
- **Compositor da obra “TRANSIENT GADGET”**, para Orquestra de Câmara, duas Ilhas de Percussão e Coro de Câmara, apresentada na **PURCELL ROOM/ South Bank** (Londres, Inglaterra), pelo Grupo de Música Contemporânea **“MUSIC STAGE”**, sob a regência do M.º **Walter Fabeck**, Londres-GB, em 12 de outubro de 1983;
- **Compositor da obra “MNEMONIC-E-MOTION, for Instrumental Ensemble”**, apresentada na Univesity Hall, da University of Surrey, Guildford, Inglaterra-GB, em 17 de maio de 1984;

- **Compositor convidado a participar do “LEVANTE CENTRO-OESTE/ RUPTURA E RESISTENCIA”**, promovido pela Fundação Cultural do Distrito Federal (FCDF), na Sala Alberto Nepomuceno do Teatro Nacional de Brasília, de 07 a 17 de maio de 1987;
- **Compositor convidado a participar do “IV SIMPÓSIO PARA PESQUISADORES EM MÚSICA CONTEMPORÂNEA”**, organizado pela Fundação de Educação Artística de Belo Horizonte, Grupo “CORPO DE DANÇA”, Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais e Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), para debater o tema “OS EVENTOS PARA A DIVULGAÇÃO DA MÚSICA CONTEMPORÂNEA”, Belo Horizonte-MG, de 03 a 06 de dezembro de 1987;
- **Compositor da obra “PARANGOLÉ DESVAIRADO”**, para Quinteto de Cordas, Sexteto de Sopros (flauta, oboé, clarinete, trompete, trompa e trombone), uma Ilha de Percussão (tímpani, caixa clara/membranofones; tubular bells, vibrafone e ganzá/idiofones) e Grupo Vocal de Câmara à 5 Vozes (soprano, contralto 1 e 2, tenor e baixo), **sob a regência do próprio Compositor**, apresentada no Teatro Santa Roza, João Pessoa-PB, em 27 de outubro de 1993 e, ainda, no Teatro Alberto Maranhão, Natal-RN, em 29 de outubro de 1993;
- **Compositor da obra “FLOATING FLUTES”**, para sexteto de flautas transversais, com estréia mundial no V Festival Internacional de Flautistas, em Fortaleza-CE, em 2001;
- **Compositor da obra “KWAHAP”**, para Orquestra de Cordas (2003). Teve sua estréia mundial no 39º Festival de Música Nova, no Teatro Braz Cubas, em Santos-SP e no Teatro do SESC/Consolação, em São Paulo-SP, em agosto de 2004;
- **Compositor da obra “ENXÁRCIAS PARTIDAS”**, para clarinete, trompete, quinteto vocal solista, tubular bells, vibrafone e orquestra de cordas (2005), tendo sua estréia mundial no 16º Festival Internacional de Música Colonial e Brasileira de Juiz de Fora-MG, em julho de 2005, sob a regência do compositor.
- **Além das Obras citadas, é compositor das seguintes obras:**
  - **2002: CHORMA**
  - **2004: LÚDICA, FUNNY FLUTES, XAPURÍ, REALEJO AEROFÔNICO, JAZZ REMINDS, FAROL DE ALHANDRA, AWIRARÉ**

- **2005: DIG DEEP TRIO, CHAMELAS MEETING, LOOPING, MORNING STAR, KULUENE RIVER, KASHINAWA VARIATIONS, E-MOTION, CELLO DROPS FANTASY, ALUMBRAMENTO**
- **2006: THE VILLAGE SUN, NEVER MIND, QUATOUR POUR LA NATURE (Composta em 06/0602006 – data em que completou 60 anos)**

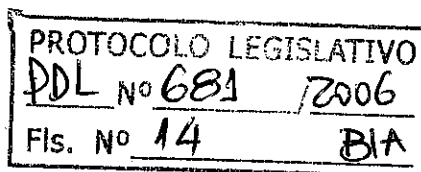
### 5.1.3. ETNOMUSICÓLOGO

- **Professor convidado do “FESTIVAL DE ARTE / BAHIA 76”**, para organizar os “**ENCONTROS DE ETNOMUSICOLOGIA**”, juntamente com os professores **Gerard Behague** (University of Texas at Austin - USA) e **Rafael José de Menezes Bastos** (Universidade Federal de Santa Catarina-UFSC), numa promoção da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia, Ministério da Educação e Cultura, Ministério das Relações Exteriores (Itamaraty), Instituto Cultural Brasil-Alemanha, Associação Cultural Brasil-Estados Unidos, em Salvador-BA, julho/1976;
- **Conferencista convidado a participar do “VI FESTA DO FOLCLORE BRASILEIRO”**, promovida pelo MEC/DAC/FUNARTE, Instituto Nacional do Folclore, Governo do Estado e Universidade Federal da Paraíba (UFPB), , apresentando o trabalho “**MÚSICA NORDESTINA**”, João Pessoa-PB, de 18 a 22 de agosto de 1978;
- **Professor convidado a participar do “II SIMPÓSIO PARA PESQUISADORES EM MÚSICA CONTEMPORÂNEA”**, organizado pelo Núcleo de Música Contemporânea de Belo Horizonte, promovido pela Fundação de Educação Artística/ Instituto Goethe de Belo Horizonte, com o apoio do CNPq, apresentando o trabalho “**REBATIMENTOS DA ETNOMÚSICA NA PRODUÇÃO MUSICAL CONTEMPORÂNEA**”, Belo Horizonte-MG, de 14 a 17 de agosto de 1985;
- **Expositor convidado a participar do “I SIMPÓSIO BRASILEIRO DE MÚSICA”**, organizado pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), apresentando o trabalho “**METODOLOGIA DA PESQUISA EM MÚSICA: TÉCNICAS DE RECOLHA, CLASSIFICAÇÃO E ANÁLISE**”, Salvador-BA, de 13 a 23 de agosto de 1991;

- **Conferencista convidado a participar do "I CONGRESSO NACIONAL DE CULTURA NORDESTINA"**, promovido pela Secretaria Adjunta de Cultura do Estado da Paraíba, apresentando o trabalho **"REFLEXÕES EM ETNOMUSICOLOGIA"**, João Pessoa-PB, em 10 de setembro de 1993;
- **Expositor convidado a participar do "SIMPÓSIO BRASILEIRO DE MÚSICA"**, organizado pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), apresentando o trabalho **"CONSTRUÇÃO DO OBJETO DE PESQUISA EM MÚSICA: RE (FLEXÕES)"**, Salvador-BA, de 19 a 24 de setembro de 1993.

#### 5.1.4. REGENTE

- **Regente do "CORAL DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ", no "I FEMACO"** (Primeiro Festival Maranhense de Coros), organizado pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), São Luís-MA, julho de 1977;
- **Regente convidado da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional de Brasília**, por seu Titular à época, o M.<sup>o</sup> **Cláudio Santoro**, para realizar programa, principalmente, devotado à produção musical contemporânea brasileira. No programa, obras de **Emílio Terraça**, **Jorge Antunes**, **Guilherme Vaz** e do próprio **Regente**, Sala Villa-Lobos, Brasília, em 22 de novembro de 1986;
- **Regente da Orquestra de Professores da Escola de Música de Brasília, na Cerimônia de Abertura da "2ª SEMANA INTERNACIONAL DOS CIENTISTAS PELA PAZ (DF)"**, promovida pela Secretaria Regional da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC-DF), e pela Universidade de Brasília (UnB), apresentando a obra **"OFIAROM THREN"** (Ofertório às Vítimas de Hiroshima), de **Krzysztof Penderecki**, no dia 09 de novembro de 1987, no Anfiteatro 9 do ICC/Ala Sul, da Universidade de Brasília (UnB);
- **Regente do Grupo Vocal de Câmara "RENDEZ-VOX", no "IV ENCONTRO DE CORAIS DO SESC"**, organizado pela Administração Regional no Estado da Paraíba, João Pessoa-PB, 24 a 26 de novembro de 1990;
- **Regente do Coral do Departamento de Artes da Universidade da Paraíba, no "I UNICANTO"** (Encontro Nacional de Corais Universitários do Espírito Santo-ES), organizado pela Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória-ES, de 28 de novembro a 01 de dezembro de 1990;



- **Regente do Grupo Vocal de Câmara “RENDEZ-VOX”, no “I ENCONTRO DE COROS CAMPINENSES”, Campina Grande-PB, julho de 1991;**
- **Regente do Grupo Vocal de Câmara “RENDEZ-VOX”, no “V ENCONTRO DE CORAIS DO SESC”, organizado pela Administração Regional no Estado da Paraíba, João Pessoa-PB, 27 a 29 de novembro de 1991;**
- **Regente e Arranjador do Coral do Departamento de Artes da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), na abertura da Mostra Cultural do “IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL: UNIVERSIDADE E EDUCAÇÃO POPULAR”, promovido pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Campus I, na Fundação Espaço Cultural “José Lins do Rego” (FUNESC), João Pessoa-PB, 27 de julho de 1994;**
- **Regente e Arranjador do Coral do Departamento de Artes da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), na Cerimônia de Celebração dos 20 anos de Fundação do Centro de Ciências da Saúde (CCS), da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Campus I, João Pessoa-PB, em 25 de agosto de 1994;**
- **Regente do CORALUP (Coral da Universidade Federal da Paraíba), no Lançamento de Livros da Editora Universitária, em Comemoração aos 2 primeiros anos do Reitorado Neroaldo Pontes de Azevedo, no Auditório da Agência Cabo Branco da Caixa Econômica Federal, João Pessoa-PB, em 25 de outubro de 1994;**
- **Regente do CORALUP (Coral da Universidade Federal da Paraíba), na Celebração do Convênio Pró-Reitoria de Assuntos Comunitários da UFPB e a Fundação Banco do Brasil, no Auditório da Agência Epitácio Pessoa, João Pessoa-PB, em 29 de outubro de 1994.**
- **Regente e fundador do Coral “Da Capo”, da Rede Sarah de Hospitais do Aparelho Locomotor / Brasília-DF, desde 2000 até a presente data.**

## 5.2. TRABALHOS PUBLICADOS

### 5.2.1. ARTIGOS PUBLICADOS EM PERÍODICOS ESPECIALIZADOS NACIONAIS

- **“METODOLOGIA DA PESQUISA EM MÚSICA: TÉCNICAS DE RECOLHA, CLASSIFICAÇÃO E ANÁLISE”, *in* “Revista ART-21”, da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (UFBA), em convênio com o CNPq, Salvador-BA, dezembro/1992;**

- ..... *in* “**Paraíba Cultural**”, n.º 9, Revista do Conselho Estadual de Cultura da Paraíba, João Pessoa-PB, novembro/1994;
- “**CONSTRUÇÃO DO OBJETO DE PESQUISA EM MÚSICA: RE (FLEXÕES)**”, *in* “**Revista ART-22**”, da Escola de Música da UFBA, em convênio com o CNPq, Salvador-BA, Dezembro/1994.

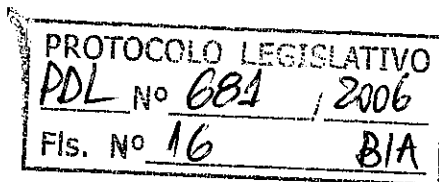
### 5.2.2. ARTIGOS PUBLICADOS EM PERIÓDICOS ESPECIALIZADOS ESTRANGEIROS

- “**NOTACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN: ALGUNAS CONSIDERACIONES**”, *in* “**Revista INIDEF-3**” (Etnomusicologia), do Instituto Interamericano de Etnomusicologia y Folklore, do Consejo Nacional de la Cultura (Venezuela), e do Centro Interamericano del Programa Regional de Desarrollo Cultural de la OEA, Caracas/Venezuela, 1978, pp. 11-14;
- ..... *in* “**Ethnomusicology**”, n.º XXIV, Washington-DC, USA, September, 1980;
- “**TECNOLOGIA INSTRUMENTAL NA REGIÃO NORDESTE DO BRASIL**”, Artigo encomendado pela UNESCO para o título “*Music in the Life of Man: A History*”, Vol. XI, publicado pela City University, New York, USA, 1992.

### 5.3. DISSERTAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO ORIENTADA E APROVADA

- **Orientador de Dissertação de Mestrado**, de Denise Álvares Campos, sob o título “**OFICINA DE MÚSICA: UMA CARACTERIZAÇÃO DE SUA METODOLOGIA**”, defendida, aprovada e aceita como parte dos requisitos da Universidade de Brasília para a obtenção do grau de **Mestre em Educação**, na área de Concentração **EDUCAÇÃO BRASILEIRA**, do Departamento de Teorias e Fundamentos, da Faculdade de Educação da UnB, em 21 de março de 1988.

### 5.4. PARTICIPAÇÕES EM BANCAS EXAMINADORAS



- **Membro Externo da Banca de Concurso Público** para Professor Assistente, área de Música, realizado pelo Departamento de Música da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Recife-PE, junho de 1990;
- **Presidente da Banca Examinadora do Concurso Público** para Professor Auxiliar do Departamento de Artes da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), na área de Música (Técnicas de Expressão Vocal), João Pessoa-PB, dezembro de 1991;
- **Presidente da Comissão Julgadora do “I FESTIVAL DE MÚSICA DA UFPB”**, João Pessoa-PB, no período de 01 a 03 de dezembro de 1993;
- **Presidente da Comissão Julgadora do “II FESTIVAL DE MÚSICA DA UFPB”**, João Pessoa-PB, no período de 12 a 14 de dezembro de 1994.

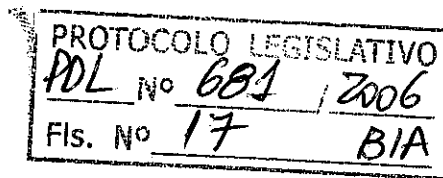
## 5.1. COMPOSIÇÃO MUSICAL

### 5.5.1. TEATRO

- **Compositor da Música Original e dos Efeitos Sonoros Incidentais** da Peça **“PAPA RABO”** (uma adaptação livre de W. J. Solha, do romance “Fogo Morto”, de José Lins do Rêgo), sob a Direção de **Fernando Teixeira**; montagem do Grupo de Teatro **“BIGORNA”**, João Pessoa-PB, 1982. Peça que inaugurou, no mesmo ano, o Teatro do Espaço Cultural “José Lins do Rêgo”, João Pessoa-PB, sendo selecionada para o Projeto **“MAMBEMBÃO”** ( Edição 1983), de circulação nacional;
- **Compositor da Música Original e dos Efeitos Sonoros Incidentais** da Peça Infantil **“A BRUXINHA QUE ERA BOA”**, de Maria Clara Machado, sob a Direção de **Luciana Dias**; montagem do Grupo **“AMARRADOS NO ATO”**, João Pessoa-PB, 1994, com estréia no Theatro Santa Roza, em março de 1995.

### 5.5.2. CINEMA

- **Compositor da Música Original do Filme “VIAGEM A SÃO SARUÊ”**, da obra de Manuel Camilo dos Santos, sob a Direção de **Everaldo Vasconcelos**; Ator: **Edilson Dias**; Câmera **Marcus Villar**; Montagem: **Manfredo Caldas**; Still: **Cida Coutinho**; Produção: Núcleo de Documentação Cinematográfica da Universidade Federal da Paraíba (NUDOC-UFPB) e **João de Lima**



**Gomes**; Apoio: CTVA-IBAC-MinC; Laboratório: Líder Cine Laboratórios/ Della Riva, Rio de Janeiro-RJ; Bitola: 16 mm., preto e branco; Duração: 12' (1987-94), com lançamento no “**II FESTIVAL NACIONAL DE ARTE DA FUNESC**”, João Pessoa-PB, janeiro de 1995.

### 5.5.3. VÍDEO

- **Compositor da Música Original** do Vídeo “**ORGÂNICA-EXPERIMENTO UM**”, de **Everaldo Vasconcelos e João de Lima Gomes**; em Super-VHS; Duração: 10’; Bailarina Solo: **Laura Moreno**; Produção: Núcleo de Documentação Cinematográfica da Universidade Federal da Paraíba (NUDOC-UFPB), João Pessoa-PB, 1985-93;
- **Compositor da Música Original** do Vídeo “**A ALMA DA PEDRA**”, de **Torquato Joel**; em Super-VHS; Duração: 12’; Produção: NUDOC/UFPB, João Pessoa-PB, 1993, vencedor da “**JORNADA LATINOAMERICANA DE CURTA METRAGEM E VÍDEO**”, realizada em Salvador-BA, 1993.

### 5.5.4. DISCO

- **Compositor e Regente** (faixas 1 e 2) do Compact-Disc (CD) “**MÁRIO DE ANDRADE POR MÚSICOS DA PARAÍBA**” (Celebrando seu centenário natalício), gravado nos Estúdios da Digital Audio-CBS, João Pessoa-PB, masterizado pela Porão Digital Studios, Brasília-DF, no período de novembro a dezembro de 1993, sob o registro fonográfico n.º 199.000.229; *faixa 1*: “**CATIMBÓ**”, de **José Alberto Kaplan**, para Coro a Capella a seis partes, regida por **Carlos Galvão**; *faixa 2*: “**PARANGOLÉ DESVAIRADO**”, de **Carlos Galvão**, para Quinteto de Cordas, Sexteto de Sopros (Flauta Oboé, Clarinete, Trompete, Trompa e Trombone), uma Ilha de Percussão (Timpani, Caixa-Clara/Membranofones; Tubular Bells, Vibrafone e Ganzá/Idiofones) e Grupo Vocal de Câmara à 5 Vozes (Soprano, Contraltos 1 e 2, Tenor e Baixo), sob a **Regência do próprio Compositor**;
- **Diretor Musical, Arranjador e Instrumentista** no Compact-Disc (CD) “**NOSSA VOZ**”, com o Grupo Vocal e Instrumental homônimo, gravado nos Estúdios da SOMAX (Sony Music), , sob o registro fonográfico n.º 107.292, Recife-PE, no período de maio a junho de 1994.

- **Arranjador e Contrabaixista** no Disco **“CORDAS DE AÇO”**, do Compositor **Clodo Ferreira**, no período de janeiro a maio de 1994.

## 6. PRÊMIOS E DISTINÇÕES

- **“VOCÊ JÁ OUVIU O ECO-416?”**, para Orquestra Sinfônica, Coro Misto e Fita Magnética. Obra vencedora do **“FESTIVAL DO VI CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARANÁ”**, sob a Regência do **M.º Maurice Leroux**, da ORTF (França), Curitiba-PR, 1970;
- **“GRAFITE”**, para Orquestra Sinfônica. Obra vencedora do **“PRÊMIO ANÍSIO TEIXEIRA”**, conferido pela Universidade de Brasília (UnB) à produção cultural estudantil, Auditório Dois Candangos, Brasília-DF, 1971;
- **“LUMENS”**, para Sexteto de Aerofones (Madeiras e Metais). Obra vencedora da **“I BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA”**, Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro-RJ, 1975;
- **“TRANSIENT GADGET”**, para Orquestra de Câmara, 2 Ilhas de Percussão e Coro de Câmara. Obra vencedora do **“JOYCE DIXEY AWARD”** (Edição 1983), Prêmio da Seção Inglesa da International Society for Contemporary Music (ISCM), com estréia ocorrida na **“PURCELL ROOM”**, South Bank, Londres-GB, executada pelo Grupo de Música Contemporânea **“MUSIC STAGE”**, sob a Regência do **M.º Walter Fabeck**, 12 de outubro de 1983;
- **“MNEMONIC-E-MOTION, for Instrumental Ensemble”**. Obra escolhida para a Abertura do **“Encontro Anual de Estudantes de Pós-Graduação em Música na Inglaterra”**, realizada na University Hall da University of Surrey, Guildford-GB, 17 de maio de 1984;
- **“CORAL DO DEPARTAMENTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA”**. Agraciado com a **Medalha de Ouro** do **“I UNICANTO”** (Encontro Nacional de Corais Universitários do Espírito Santo-ES), organizado pela Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Vitória-ES, 28 de novembro a 01 de dezembro de 1990.

## 7. ATIVIDADES PROFISSIONAIS

### 7.1. CONTRABAIXISTA

- **Realização de Estudos Avançados no Instrumento**, com os seguintes Professores: **Vojtech Velisék** (Orquestra Sinfônica Brasileira-OSB), Rio de Janeiro-RJ (1971/73); **Robert McGuie** e **Rodney Stewart** (Royal Academy of Music), Londres-GB (1982/84);
- **Participação nas seguintes Formações Instrumentais:**
  - **Orquestra Sinfônica do Distrito Federal (OSDF)** de março de 1969 a novembro de 1971;
  - **Orquestra Sinfônica de Brasília (OSBRASÍLIA)**, de dezembro de 1971 a janeiro de 1973;
  - **Orquestra Sinfônica de Caracas (OSC)**, de fevereiro de 1973 a outubro de 1974;
  - **Orquestra Sinfônica de Brasília (OSBRASÍLIA)**, de novembro de 1974 a dezembro de 1975;
  - **Orquestra de Câmara "ARS BRASILIENSIS"**, de novembro de 1974 a dezembro de 1975;
  - **Orquestra Sinfônica da Paraíba (OSPB)**, de janeiro de 1980 a setembro de 1982;
  - **Orquestra de Câmara "SURREY PLAYERS"** (Guildford/Surrey-GB), de novembro de 1982 a dezembro de 1984;
  - **Orquestra Sinfônica da Paraíba (OSPB)**, de fevereiro de 1988 a dezembro de 1994. Nesta fase, participou da Gravação de 2 Compact-Discs (CDs):
    - **"A Brazilian Music Extravaganza"**, com *Janos Starker* (Cello) e Regência do *M.º Eleazar de Carvalho*. Gravadora: DELOS INTERNATIONAL INC., sob o registro fonográfico n.º DE 1017, Processo Fonográfico: DDD, João Pessoa-PB, 1989;
    - **"Masters and Winners"** (Registro dos Vencedores do Concurso Internacional de Violino, Viola e Violoncello), com a Regência do *M.º Eleazar de Carvalho*; Gravadora: DELOS INTERNATIONAL INC., sob o registro fonográfico n.º DE1018; (DDD), João Pessoa-PB, 1989.

### 7.2. REGENTE CORAL

- **Fundador e Regente Titular** do “CORAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ” (FUFPI), Teresina-PI, 1976/77;
- **Fundador e Regente Titular** do “CORAL DO DEPARTAMENTO DE ARTES” (CCHLA/UFPB), João Pessoa-PB, 1989 a 1995;
- **Fundador e Regente Titular** do “GRUPO VOCAL DE CÂMERA: RENDEZ-VOX” (UFPB), dedicado ao repertório musical contemporâneo, João Pessoa-PB, 1991 a 1995;
- **Regente Convidado** do “CORAL UNIVERSITÁRIO” (CORALUP), da Coordenação de Extensão Cultural da Pró-Reitoria de Assuntos Comunitários (PRAC/UFPB), João Pessoa-PB, de agosto a novembro de 1994;
- **Fundador e Regente Titular** do “CORAL DOS FUNCIONÁRIOS DA SAELPA” (Sociedade de Eletrificação do Estado da Paraíba), João Pessoa-PB, 1995.
- **Fundador e Regente Titular do Coral “Da Capo”**, da Rede Sarah de Hospitais do Aparelho Locomotor, Brasília-DF, desde 2000 até a presente data.

## 8. CONHECIMENTO DE IDIOMAS

- **INGLÊS** - Fala, Lê e Escreve Fluentemente;
- **ESPAÑHOL** - Fala, Lê e Escreve Fluentemente;
- **FRANCÊS** - Lê e Escreve Fluentemente;
- **ITALIANO** - Lê;

## 9. MEMBRO DE ENTIDADES DE PESQUISA

- **SOCIEDADE BRASILEIRA DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA (SBMC)**, desde 1980;
- **MUSIC EDUCATORS NATIONAL CONFERENCE (MENC)**, como **Foreign Researcher**, Washington-DC, USA, desde 1986;
- **ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ETNOMUSICOLOGIA (ABET)**, Membro-Fundador e 1º Secretário, Salvador-BA, 1993.

**10. Consultorias**

- **Projeto de Celebração do “Centenário de Mário de Andrade”**, formulado pelo Instituto de Estudos Brasileiros (IEB), da Universidade de São Paulo (USP), 1993.
- **Projeto “Humanizando a Saúde”**, formulado pela Rede Sarah de Hospitais do Aparelho Locomotor / Brasília-DF, 1999 até a presente data.

Brasília, 09 de junho de 2006.

