



CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL

Gabinete do Deputado Wasny de Roure



PROJETO DE LEI Nº _____, DE 2017 PL 1548 /2017
(Do Senhor Deputado Wasny de Roure)

LIDO
Em. 25/4/17

Secretaria Legislativa

Atribui o nome de VERÔNICA MORENO à Sala de Teatro do Complexo Cultural de Samambaia.

A CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL decreta:

Art. 1º A Sala de Teatro localizada no Complexo Cultural da Quadra 301 de Samambaia passa a denominar-se "SALA VERÔNICA MORENO".

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Art. 3º Revogam-se as disposições em contrário.

JUSTIFICAÇÃO

PROTOCOLO LEGISLATIVO
PL Nº 1548 / 2017
1. 01. 17

O Complexo Cultural de Samambaia é uma referência para o Distrito Federal, sendo composto por salas para oficinas de dança, música e outras modalidades de arte; biblioteca; teatro; galpão de múltiplas funções; tenda de 600 metros quadrados, que funcionará como anfiteatro, etc. Trata-se de Equipamento Público Comunitário de valor inestimável à região que se consolidará como polo produtor e irradiador de arte e cultura.

Verônica Moreno nasceu no Ceará, mas veio para Brasília ainda jovem, movida pela vocação artística e se instalou em Samambaia. Encarou uma carreira de mais três décadas e ficou conhecida por conta da direção do espetáculo A paixão do Cristo Negro, em Samambaia, e por trabalhos como atriz, a exemplo da premiada peça "Ilhar", e da divertida montagem "Que raio de professora sou eu?", derradeiro projeto nos palcos. Foi atriz, diretora, educadora, conselheira, realizadora e uma das precursoras do movimento cultural de Samambaia.

ASSESSORIA DE PLENÁRIO
Revisão em 25/04/17 às 10:22
1284



CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL
Gabinete do Deputado Wasny de Roure



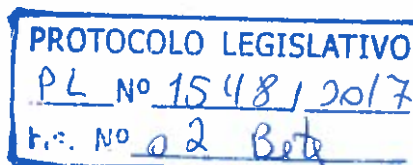
Por conta de A paixão do Cristo Negro, ela formou uma geração de atores. Pessoas que buscaram o curso de cênicas da Faculdade Dulcina e da UnB, depois de participarem de oficinas conduzidas por Verônica.

As aulas, ministradas em uma escola pública de Samambaia, acabaram se tornando uma alternativa concorrida para os jovens da região, principalmente na montagem do espetáculo religioso para a Páscoa, onde prevalecia um teatro de guerrilha, de protesto. Ela aproveitava o enredo, por exemplo, para provocar metáforas sobre a violência do DF e homenagear vítimas desse cotidiano.

Verônica Moreno faleceu em 25 de dezembro de 2015 deixando como marca a sua irreverência, sua alegria, seu empenho, sua força e tantas outras qualidades de uma mulher nordestina, artista, mãe, educadora, que dedicou a vida para formar, transformar e encantar todos que tiveram o privilégio de conviver, trabalhar ou estudar com ela.

Ante o exposto, apelo à sensibilidade dos nobres pares a apoiarem a aprovação do presente Projeto de Lei.


Deputado Wasny de Roure - PT



Assunto: Distribuição do Projeto de Lei nº 1.548/17 que “Atribui o nome de Verônica Moreno à Sala de Teatro do Complexo Cultural de Samambaia”.

Autoria: Deputado(a) Wasny de Roure (PT)

Ao SPL para indexações, em seguida ao SACP, para conhecimento e providências protocolares, informando que a matéria tramitará, em análise de mérito, na CAS (RICL, art. 65, I, “m”) e, em análise de admissibilidade na CCJ (RICL, art. 63, I).

Em 26/04/17



MARCELO FREDERICO M. BASTOS

Matrícula 13.821

Assessor Especial

