



**CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL**  
**GABINETE DO DEPUTADO ROBERTO LUCENA**

L I D O  
Em. 16/11/10  
Assessoria de Plenário

**PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO Nº**

**PDL 528 /2010**

**(Do Senhor Deputado ROBERTO LUCENA)**

**Assessoria de Plenário e Distribuição**

Ao Setor de Protocolo Legislativo para registro e em seguida, à Assessoria de Plenário para análise de admissão e distribuição, observado o art. 132 do RI.

Em. 16/11/10

Itamar Pinheiro Lima  
Chefe da Assessoria de Plenário

**Concede Título de Cidadã Honorária de Brasília à Senhora ALDANEI MENEGAZ DE ANDRADE.**

**A CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL decreta:**

**Art. 1º.** Fica concedido o Título de Cidadã Honorária de Brasília à Senhora **ALDANEI MENEGAZ DE ANDRADE.**

**Art. 2º.** Este Decreto Legislativo entra em vigor na data de sua publicação.

**JUSTIFICAÇÃO**

O presente Projeto de Decreto Legislativo tem por objetivo conceder à Senhora **Aldanei Menegaz de Andrade**, o Título de Cidadã Honorária de Brasília por ter sido uma das primeiras pessoas a fomentar a atividade de “contação de histórias” no âmbito do Distrito Federal, participando e incentivando a realização de cursos, eventos, painéis, entre outros, os quais foram e estão sendo fundamentais para o desenvolvimento de um novo conceito de oralidade e incentivo à prática da leitura.

Além de estar presente em diversos encontros de contadores de histórias em todo o Brasil, Aldanei ainda estabeleceu esse tema como objeto de estudo de seu Mestrado em História Cultural na Universidade de Brasília - UnB com o título “A ARTE DE QUEM CONTA OS CONTOS E AUMENTA OS PONTOS NO DISTRITO FEDERAL - de 1996 a 2010”.

A seguir passamos a uma narrativa que descreve a trajetória dessa contadora de histórias por ela mesma:

ASSESSORIA DE PLENÁRIO PROT. 11/Nov/2010 16:55

Leonardo 16/209

PROTÓCOLO LEGISLATIVO  
PDL Nº 528 /2010  
Fis. Nº 001



## CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL GABINETE DO DEPUTADO ROBERTO LUCENA

“RELATO DE EXPERIÊNCIAS COM NARRATIVAS DE CONTOS

Encontro Internacional de Contadores de Histórias BOCA DO CÉU 2010

Por onde andaram meus sapatinhos - 1º Setênio em Bom Retiro SC, na serra, sem televisão, espaço amplo de aprendizagem. Perna de pau, carrinho de correr morro, rolimã, peteca, bola de gude, andar a cavalo, fazer comidinha no fogãozinho, modelar o barro, fazer teatro na mesa de ping-pong. Ouvir histórias - mundo maravilhoso da criança (Grimm) e brincar de princesa com trono de coberta de pena. 2º e 3º setênio em Florianópolis – estudos (5ª série ao ensino superior - Artes Plásticas). Aos 23 anos fui para Brasília, dar uma volta. E aqui estou, terminando o que não acabei. **Faculdade de Artes, Projeto Mãos ao Barro, Oficina Pedagógica de Brazlândia, UNB Mestrado.**

**As oficinas Pedagógicas no Distrito Federal surgiram a partir da extinção da disciplina de Artes Industriais. Um grupo de professores propõe o projeto das oficinas pedagógicas como espaços de pesquisa e produção de materiais pedagógicos. As oficinas passam a tender a grupos sistematizados em forma de cursos e oficinas, para otimizar o trabalho e garantir a finalização dos jogos.**

- O curso “A arte de contar histórias” começou com o papel... Com a vontade de criar, de experimentar. Papel, reciclagem e uso de fibras vegetais. Uso do papel artesanal, encadernações (tradicional, aparente, japonesa, sanfonada e de uma folha só). Curso: “Faça seu Papel” em parceria com a Secretaria de Meio Ambiente.

Curso “Livro Artesanal”... A produção do texto. A “musa brasilienses” entra em ação. A produção das folhas – reciclagem com bananeira. Folha especial para a capa - bananeira mais cacho da banana. A impressão em serigrafia. A encadernação tradicional de capa dura. A partir daí surgiram outros livros nas escolas de Brazlândia.

Oficina pedagógica de brinquedos populares e bonecos de papel-machê. Curso “Meu Brinquedo Meu Tesouro”.

**Que tal fazermos um curso só? Vamos juntar? E assim surgiu o curso: “Contando histórias, fazendo bonecos. Contando histórias, fazendo livros” de 1996 a 1998. Em 98 participei do curso Era Uma vez... Contadores de Histórias, na oficina Pedagógica da Ceilândia. Em 1999 nasce o curso A Arte de Contar Histórias – 180h/a. A proposta foi apresentada para a EAPE (Escola de Aperfeiçoamento dos Profissionais da Educação), expansão do curso para as demais oficinas pedagógicas. Formação de Formadores com repasse paralelo. No início, não foi fácil, muita**





## CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL GABINETE DO DEPUTADO ROBERTO LUCENA

resistência dos formadores. Mas nós vencemos, eu e a Neuza Perez (Uma pessoa encantadora, curiosa, que aprende muitas coisas, faz bem feito, e adora repassar aos outros suas descobertas. Uma delas, o que aprendeu com o Mestre Zezito sobre brinquedos populares e bonecos de papel - machê).

Mestre Zezito, cearense, mamulengueiro, palhaço, mágico e construtor de brinquedos populares, veio para Brasília em 1991, Influenciou inúmeros artistas da cidade ligados a arte popular. Em 2006, Zezito foi morar nas estrelas, no “Universo de São Saruê, onde tudo continua acontecendo num universo paralelo, que abriga a alma dos bonecos e com certeza dos mamulengueiros” (Brochado, 2001).

**O Distrito Federal, o Plano Piloto e as Satélites. 14 Oficinas Pedagógicas nas respectivas regionais de ensino. Encontros Gerais em auditório no Plano Piloto com contadores de histórias profissionais, especialistas em leitura, escritores, ilustradores e fonoaudiólogos. Encontro final com apresentação das regionais e exposição dos trabalhos produzidos.**

Nas Oficinas Pedagógicas o carinho e dedicação só aumentavam a cada edição do curso, assim como também a carga horária, considerada sempre por todos como insuficiente. 120h/a, 160h/a, 180h/a. E mesmo assim os professores queriam mais. Acho que como diz Ruben Alves, o importante é criar fome. E penso que isso nós conseguimos, despertar no professor a vontade de ouvir e de contar histórias, uma prática tão necessária em nossas escolas.

Estratégias Metodológicas:

- Uso de caderno volante para registro coletivo e documentação.
- Uso de diário de bordo individual para registro diário e anotações pessoais.
- Montagem de Port-fólio individual.
- Desenvolvimento de projetos nas escolas, com mostra de resultados ao final do curso.
- Todos contam histórias individuais (escolha pessoal), em grupo um tipo de texto pré – selecionado com pesquisa da história e da apresentação e uma história com fantoche a partir da adaptação de um texto escolhido pelo grupo e da confecção dos personagens.
- Estudo de textos.
- Dinâmicas diárias para estudo, desinibição, o olhar, a voz, a expressão corporal.





## CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL GABINETE DO DEPUTADO ROBERTO LUCENA

- Atividades práticas ( confecção do baú de caixa de papelão, confecção da pasta port-fólio, encadernações, dedoches, avental, bonecos de massa de papel, teatro de sombra, jogos, brinquedos, traca-traca, boneca do nó, origames, poemas enlatados, etc.)

- Ao final do curso participação no Festival de Contos durante a semana da Biblioteca setorial. Presença de público real. Exposição dos trabalhos produzidos durante o curso e dos projetos desenvolvidos nas escolas. Alunos das diversas escolas visitam a biblioteca e participam de uma sessão de narrativa de contos feita pelos professores participantes do curso.

- Todos participam de um amigo literário ao final do curso com troca de livros e cartas de personagem para personagem. Neste dia todos se vestem de personagem. É uma brincadeira divertida.

O Curso desde sua criação passou por várias reformulações, acrescentou-se e retiraram-se muitas atividades de acordo com a carga horária possível no ano de sua edição.

**De tanto ouvir e contar histórias surge o grupo “Eu Vou Te Contar”, muitas solicitações para contar nas escolas, aberturas de projetos de leitura, dia do livro, Feira do livro na escola, entre outros eventos.** Bonecos grandes: Jaraguá, Ema, Burrinha, Bernúncia; bonecos pequenos, objetos, música e repertórios diferentes, obedecendo a faixa etária e o evento. Este grupo dirigido por mim, contou com a participação em um primeiro momento da professora Têresa Corrêa com a qual dividi momentos de alegria e brincadeira, de meus filhos Antonio e Kalú e atualmente conta com a participação da pedagoga, amiga e grande artista Isabela Guandalini.

**O Curso “A Arte de Contar Histórias” já formou mais de 2.500 professores que vêm fazendo a diferença nas escolas do Distrito Federal (estão mais atentos e atuantes nas escolas públicas com relação a literatura, a oralidade, e a narração de histórias por parte de alunos e professores).** Muitos professores ganharam prêmios com seus projetos e suas ações literárias nas escolas. Como é o caso da vice diretora Deise Saraiva da escola Classe 52 da Ceilândia, a qual conseguiu boa média no ideb (Indicador do Ministério da Educação) que combina notas da Prova Brasil e dados da evasão escolar. Segundo Deise os alunos conseguiram a média graças ao projeto literário desenvolvido em sua escola que foi estimulado pelo curso que fez no ano anterior na Oficina Pedagógica da Ceilândia – O “Arte de Contar Histórias” (Correio Brasiliense, 26 de abril de 2009)





## CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL GABINETE DO DEPUTADO ROBERTO LUCENA

Hoje, no Distrito Federal já tem um curso de pós-graduação da Arte de Contar Histórias, pelo instituto Impar. Projeto apresentado por uma aluna do curso e formadora na Oficina Pedagógica da Ceilândia, a Maristela Papa, que dirige os espetáculos de seu grupo Amigos das Histórias, entre eles o “Bonequinha de Pano”.

O grupo Roedores de Livros, composto por Tino Freitas e Ana Paula Bernardes entre outros, que desde 2006 desenvolve um trabalho de fomento a leitura, com crianças da Ceilândia, também surgiu a partir do curso.

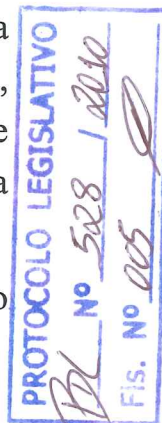
O Espetáculo FIRIMFIMFOCA, apresentado desde 2007, conta com a participação do grupo Tagarela's ( Mirian Rocha e Simone Carneiro), do grupo roedores de livros (Tino Freitas e Ana Paula) e do grupo Eu Vou Te Contar (Aldanei Andrade). Foi criado para homenagear Sylvia Orthof, uma das mais importantes escritoras da literatura infantil brasileira. Seu texto é rico em criatividade, bom humor e afinidade com o mundo da criança. As histórias são alinhavadas pela música ao vivo de Tino Freitas, compostas para o espetáculo mantendo o estilo brincalhão e a poesia desta genial escritora.

**Atualmente estou cursando o Mestrado do Programa de Pós-Graduação em História da Universidade de Brasília. Área de Concentração: História Cultural. Linha de Pesquisa: Identidades, tradições e processos. Sobre a orientação da Dra Cléria Botelho da Costa, especialista em oralidade. Com o Projeto: A Arte de Quem Conta os Contos e Aumenta os Pontos no Distrito Federal, de 1996 a 2010. A busca pelo Mestrado foi uma forma de sistematizar os conhecimentos adquiridos nestes últimos 14 anos. E aprofundar os conhecimentos sobre oralidade, história cultural, narrativa e contadores de histórias<sup>1</sup>.” (grifos nossos)**

A contação de histórias, como se pode notar do brilhante relato da homenageada, ultrapassa as barreiras das salas de aula e contagia alunos, pais, professores e a sociedade como um todo, com o encantamento e empolgação de um atividade que se torna o encontro perfeito entre o incentivo à leitura e a criatividade.

Nesse sentido, mostra-se de extrema importância que seja reconhecido o trabalho e esforço dessa cidadã.

<sup>1</sup> Texto produzido para o encontro Internacional de Contadores de Histórias Boca do Céu - 2010. São Paulo, 10 a 16 de maio, cujo foco é a importância das narrativas como experiência humana.





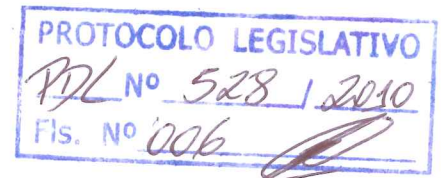
**CÂMARA LEGISLATIVA DO DISTRITO FEDERAL**  
**GABINETE DO DEPUTADO ROBERTO LUCENA**

Enfim, em face dos relevante serviços prestados pela Senhora Aldanei Menegaz de Andrade à comunidade do Distrito Federal, esperamos ver a presente proposta aprovada pelos nobres pares desta Casa.

Sala das Sessões, em            de            de 2010.

**DEPUTADO ROBERTO LUCENA**

**AUTOR**



**Anexo: Currículo Lattes**

ALDANEI MENEGAZ DE ANDRADE

Possui graduação em Educação Artística com Especialização em Artes Plásticas pela Universidade do Estado de Santa Catarina (1985). Pós-Graduação em Linguagens Artísticas e Educação Pela Faculdade de Artes Dulcina de Moraes (1992). Ingressou no Mestrado em História Cultural na Universidade de Brasília em 2010. Atuou na formação continuada de professores na oficina Pedagógica da Secretaria de Educação 1989 a 2009. Tem experiência na área de Artes, com experiência na Produção e Criação de Jogos Pedagógicos, Cerâmica, Gravura, Tecelagem, Papel Artesanal, Encadernação e atua desde 1996 como contadora de histórias.

**(Texto informado pelo autor)**

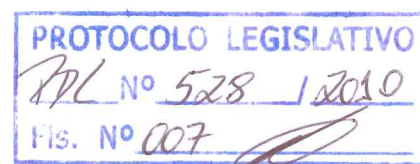
**Última atualização em 28/02/2010**

Endereço para acessar este CV:  
<http://lattes.cnpq.br/8776559610881438>

*Dados Pessoais*

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Nome                            | Aldanei Menegaz de Andrade  |
| Nome em citações bibliográficas | ANDRADE, A. M.  |
| Sexo                            | feminino  |
| Filiação                        | Nei Fabiano Vieira de Andrade e Marlene Vanda Menegaz de Andrade  |
| Nascimento                      | 14/09/1963 - Bom Retiro/SC - Brasil   |
| Carteira de Identidade          | 1233364 SSP - DF - 09/03/1988   |
| CPF                             | 59344393915   |
| Endereço residencial            | chacara beija-flor nº08<br>setor tradicional - Brasília<br>72720-000, DF - Brasil<br>Telefone: 61 33913398  |
| Endereço profissional           | Secretaria de Estado de Educação, Oficina Pedagógica de Brazlândia<br>Area especial 02<br>Praça do Laço - Brasília<br>72720-000, DF - Brasil<br>Telefone: 61 39013688 |
| Endereço eletrônico             | e-mail para contato : aldaneimenegaz@yahoo.com.br   |

*Formação Acadêmica/Titulação*  
2010 Mestrado em História Cultural.



- Universidade de Brasília, UNB, Brasília, Brasil  
 Título: A ARTE DE QUEM CONTA OS CONTOS E AUMENTA OS PONTOS NO DISTRITO FEDERAL de 1996 a 2010  
 Orientador: Cléria Botelho Costa
- 1991 - 1992 Especialização em Linguagens Artísticas e Educação.  
 Fundação Brasileira de Teatro, FBT, Brasil  
 Título: O Ensino Informal da Cerâmica Junto à Grupos Populares  
 Orientador: B. de Paiva
- 1981 - 1985 Graduação em Especialização em Artes Plásticas.  
 Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil

*Formação complementar*

- 1998 - 1998 Brinquedos - Design.  
 Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas do Distrito Federal, SEBRAE/DF, Brasília, Brasil
- 1994 - 1994 Aperfeiçoamento Para Professores das Oficinas Ped.  
 Fundação Educacional do Distrito Federal, FEDF, Brasília, Brasil
- 1992 - 1993 Arte e Movimento.  
 Fundação Educacional do Distrito Federal, FEDF, Brasília, Brasil
- 1986 - 1986 VII Curso Interamericano de Desenho Artesanal.  
 Centro Interamericano de Desenho Artesanal, CIDAP, Equador
- 1985 - 1985 Xilogravura.  
 Fundação Catarinense de Difusão Educativa - Geronimo Coelho, TV CULTURA SC, Florianópolis, Brasil
- 1985 - 1985 Extensão universitária em Oficina de Gravura em Metal.  
 Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil

*Atuação profissional*

1. Secretaria de Estado de Educação - SEEDF

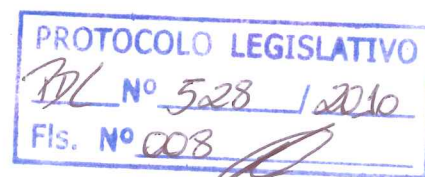
**Vínculo institucional**

- 1989 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor com Atuação na Oficina Pedagógica , Carga horária: 40, Regime: Dedicção Exclusiva

2. Instituto de Tecnologia Alternativa - ITADF

**Vínculo institucional**

- 1987 - 1988 Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Vice Coordenadora do Projeto Mãos ao Barro , Carga horária: 40, Regime:



Dedicação Exclusiva

3. Fundação Brasileira de Teatro -  
FBT

**Vínculo  
institucional**

1986 - 1992 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora do Departamento de Artes Plásticas , Carga horária: 20, Regime: Parcial

*Áreas de atuação*

1. Artes

*Idiomas*

Espanhol Compreende Bem , Fala Razoavelmente, Escreve Razoavelmente, Lê Bem

Francês Compreende Pouco , Fala Pouco, Escreve Pouco, Lê Pouco

*Prêmios e títulos*

1985 6º Salão Catarinense de Novos Artistas, Rede Brasil Sul

1984 Premio Concurso Cartaz e Logotipo do FECIC Festival da Canção para a Infância Catarinense, Mobral/ Ladesce/ Pró-Criança

1984 Premio Especial Gravura, Universidade Federal de Santa Catarina

*Produção em C, T& A*

Produção  
bibliográfica

Livros publicados

★ ANDRADE, A. M.

1. Reciclando a Palavra. Brazlândia : Oficina Pedagógica, 1994, v.50. p.42.

*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

Produção  
Técnica

Demais produções técnicas

MENEZES, M., ANDRADE, A. M.

1. **Matemática é Brincadeira**, 2009. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

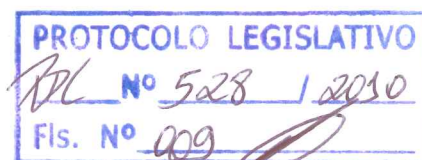
*Referências adicionais : Brasil/Português. 90 horas. Meio de divulgação: Impresso*

ANDRADE, A. M.

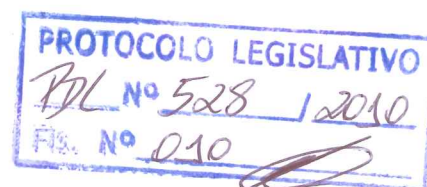
2. **A Arte de Contar Histórias**, 2008. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

*Referências adicionais : Brasil/Português. 180 horas. Meio de divulgação:*

*Impresso*



- ★ ANDRADE, A. M.  
**A Arte de Contar Histórias**, 2006. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
3. *Referências adicionais : Brasil/Português. 180 horas. Meio de divulgação: Impresso*
- ANDRADE, A. M.  
**A Arte de Contar Histórias**, 2003. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
4. *Referências adicionais : Brasil/Português. 120 horas. Meio de divulgação: Impresso*
- ANDRADE, A. M.  
**A Arte de Contar Histórias**, 2002. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
5. *Referências adicionais : Brasil/Português. 120 horas. Meio de divulgação: Impresso*
- ANDRADE, A. M.  
**Formação de Formadores para o Curso a Arte de Contar Histórias**, 2000. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
6. *Referências adicionais : Brasil/Português. 90 horas. Meio de divulgação: Impresso*
- ★ ANDRADE, A. M.  
**A Arte de Contar Histórias**, 1999. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
7. *Referências adicionais : Brasil/Português. 100 horas. Meio de divulgação: Impresso*
- ANDRADE, A. M.  
**Aulas de Educação Artística no curso de magistério indígena**, 1999. (Outra produção técnica)
8. *Referências adicionais : Brasil/Português.*
- ANDRADE, A. M.  
**Contando Histórias Fazendo Bonecos, Contando Histórias Fazendo Livros**, 1998. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
9. *Referências adicionais : Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Impresso*
- ★ ANDRADE, A. M.  
**Contando Histórias Fazendo Bonecos, Contando Histórias Fazendo Livros**, 1996. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
10. *Referências adicionais : Brasil/Português. 100 horas. Meio de divulgação: Impresso*
- ANDRADE, A. M.  
**Oficinas Especiais para Professores do Ensino Especial**, 1996. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
11. *Referências adicionais : Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Impresso*
- ANDRADE, A. M.  
**Educação de Jovens e Adultos**, 1995. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
12. *Referências adicionais : Brasil/Português. 90 horas. Meio de divulgação: Impresso*
- ★ ANDRADE, A. M.  
**Meu Brinquedo Meu Tesouro**, 1995. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
- 13.



- Referências adicionais : Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Impresso*  
ANDRADE, A. M.
14. **Embalagem de Jogos Pedagógicos**, 1994. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)  
*Referências adicionais : Brasil/Português. 30 horas. Meio de divulgação: Impresso*  
ANDRADE, A. M.
  15. **Papel Artesanal**, 1994. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)  
*Referências adicionais : Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Impresso*  
ANDRADE, A. M.
  16. **Papel Artesanal, Reciclagem e Fibras Vegeais**, 1994. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)  
*Referências adicionais : Brasil/Português. 180 horas. Meio de divulgação: Impresso*  
ANDRADE, A. M.
  17. **Produção do Livro Artesanal**, 1994. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)  
*Referências adicionais : Brasil/Português. 100 horas. Meio de divulgação: Impresso*  
ANDRADE, A. M.
  18. **Criatividade e Magia no Ensino**, 1993. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)  
*Referências adicionais : Brasil/Português. 80 horas. Meio de divulgação: Impresso*  
ANDRADE, A. M.
  19. **Faça Seu Papel**, 1993. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)  
*Referências adicionais : Brasil/Português. 50 horas. Meio de divulgação: Impresso*  
ANDRADE, A. M.
  20. **Oficina Pedagógica Itinerante nas Escolas Rurais**, 1993. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)  
*Referências adicionais : Brasil/Português. 80 horas. Meio de divulgação: Impresso*

Produção artística/cultural

- ANDRADE, A. M.
1. **FIRIMFIMFOCA**, 2007.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, Home page: [firimfimfoca.blogspot.com](http://firimfimfoca.blogspot.com)*  
ANDRADE, A. M.
  2. **A Folia de Três Bois**, 2006.  
*Referências adicionais : Brasil/Português.*  
ANDRADE, A. M.
  3. **O Boi Bonito de Brazlândia**, 2004.  
*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

Eventos

Participação em eventos

1. **Iº Encontro Internacional CAIXA de Contadores de Histórias**, 2009. (Encontro)
2. **"O Contador de Histórias - Um leitor em Cena"** com José Mauro Brant, 2009.



- (Oficina)
- .
3. **Histórias sem fronteiras, palavras de griots, conteurs e narradores**, 2009. (Simpósio)
- .
4. **2º Congresso de Tecnologia Educacional Aplicada à Sala de Aula**, 2009. (Congresso)
- .
5. **Viajando nas ondas do rádio ontem e hoje**, 2008. (Simpósio)
- .
6. **Oficina de narração de histórias com Os Tapetes Contadores de Histórias**, 2008. (Oficina)
- .
7. **Histórias de quem faz história**, 2007. (Simpósio)
- .
8. **O Ator e o Objeto com Carolina Garcia**, 2007. (Oficina)
- .
9. **O Boneco como expressão teatral com Paulo Balardim**, 2007. (Outra)
- .
10. **Simpósio Internacional de Contadores de Histórias**, 2006. (Simpósio)
- .
11. **Encontro Era Uma Vez... Festival de Contos**, 2005. (Encontro)
- .
12. **"III Encontro de Educação da Região Centro-Oeste**, 2004. (Encontro)
- .
13. **Iº Encontro Brasileiro de Danças Infantis**, 2002. (Encontro)
- .
14. **Congresso Brasileiro de Qualidade na Educação**, 2001. (Congresso)
- .
15. **"Os Ecos Entre a Cultura Popular e a Literatura Infanto-juvenil e formação do leitor"** com Ricardo Azevedo, 2001. (Outra)
- .
16. **O Bricar na formação inicial e continuada do professor - UNB**, 2000. (Seminário)
- .
17. **Oficina A Arte de Contar Histórias com Mauricio Leite**, 2000. (Oficina)
- .
18. **Seminário Internacional Design & Tradição Cultural**, 1996. (Seminário)
- .
19. **Serminário "Arte e Espaço Urbano"**, 1996. (Seminário)
- .
20. **31º Congresso Brasileiro de Cerâmica**, 1987. (Congresso)
- .
21. **Encontro Nacional de Arte-ducação do 17º Festival de Inverno de Diamantinas**, 1985. (Encontro)



*Totais de produção*

|   |    |
|---|----|
| Produção bibliográfica                              | 1  |
| Livros publicados                                   |    |
| Produção Técnica                                    |    |
| Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento) | 19 |
| Outra produção técnica                              | 1  |
|   |    |
| Eventos   |    |
| Participações em eventos (congresso)                | 3  |
| Participações em eventos (seminário)                | 3  |
| Participações em eventos (simpósio)                 | 4  |
| Participações em eventos (oficina)                  | 4  |
| Participações em eventos (encontro)                 | 5  |
| Participações em eventos (outra)                    | 2  |
|   |    |
| Produção cultural                                   |    |
| Apresentação de obra artística (teatral)            | 3  |

*Outras informações relevantes*

1

Atualmente participa do grupo FIRIMFIMFOCA, contadores de histórias. Com o espetáculo: Histórias de uma Fada Carioca, uma homenagem a escritora Sylvia Orthof. Atuando neste desde 2007. [Http://firimfimfica.blogspot.com](http://firimfimfica.blogspot.com) Participou da gravação do audio livro da coleção BEM-ME-QUER, do Instituto Indica. Narrando uma das histórias. Lançado em Brasília em novembro de 2009.

EVENTOS 2010 AINDA NÃO CADASTRADOS NO LATTES:

1º Colóquio Internacional sobre poéticas da oralidade (Brasília, 24 a 26/03/2010)

X Encontro Nacional de História Oral – Testemunhos: História e Política (Recife, 26 a 30/04/2010)

Encontro Internacional de Contadores de histórias – Boca do Céu (São Paulo, 10 a 16/05/2010)

Simpósio Brasília 50 anos: Diferentes Olhares sobre a Cidade (Brasília, 01 e 02/06/2010)

Simpósio Internacional de Contadores de Histórias – Montanhas de Histórias, Ouro Preto –MG, 08 a 10/07/2010

Módulo I do curso “A Arte de Contar Histórias”, com Regina Machado - 24h/a. (Brasília, 27 a 29/08/2010)



Informações complementares: participação na comissão de organização do Simpósio Brasília 50 anos; participação do Encontro Boca do Céu, na qualidade de expositor no espaço de "Relato de experiências com narrativas de contos" no dia 14/05/2010

